

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №4, Том 5 / 2020, No 4, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/29IVKL420.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Чернышова А., Воропаева Н.В. Использование традиций чукотского костюма в создании современной коллекции моделей одежды // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/29IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Chernyshova A., Voropaeva N.V. (2020). Using the traditions of the Chukchi costume in creating a modern collection of clothing models. *Journal of Clothing Science*, [online] 4(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/29IVKL420.pdf> (in Russian)

**Чернышова Анастасия**

ГБПОУ города Москвы «Воробьёвы горы», Москва, Россия  
Центр художественного образования  
Театр моды «ВАСИЛИСА»

**Воропаева Н.В.** (руководитель исследовательской работы)

Педагог дополнительного образования

## **Использование традиций чукотского костюма в создании современной коллекции моделей одежды**

*Чукотка, Чукотка, Чукотка...  
Для Родины просто находка.  
Здесь золото в недрах и уголь,  
Богатство морей и озер,  
И тундры простор бархатистый  
Расписан в цветущий ковер...*

*Горюнов Борис*

### **Введение**

Моя мама родилась и выросла на Чукотке. С детства я слышала рассказы о полуострове. Именно поэтому эта Северная земля никогда не казалась мне далекой и чужой. Мне всегда хотелось там побывать. И вот в августе 2016 года я прилетела к родственникам в Анадырь. Это совершенно другой конец страны и даже край земли. На самолете девять часов лёту. Такая же разница в часовых поясах. Совершенно другая жизнь. Впечатления остались очень яркими и незабываемыми... Природа там невероятная!

Тундра, наполненная разнообразными карликовыми растениями, мхами и лишайниками. Я с интересом смотрела на это разнообразие фактур и цвета, удивительным образом сочетающееся между собой. Анадырский Лиман, который кишит рыбой.

Рыбалка... Колоритные старушки, которые перемалывают икру и вешают ее в марле на сушку. Больше всего поразило то, что коренных жителей – чукчей – в округе всего 10 %. А ведь чукотский этнос представляет собой несомненный интерес в российском этнокультурном пространстве: резьба по кости, обработка меха и кожи, самобытные праздники и т. п. Меня как начинающего дизайнера во всем этом больше всего интересуют традиции чукотского искусства и национальный костюм коренных народов.

Именно поэтому, услышав тему национального конкурса, у меня не возникло вопроса национальный костюм какого народа ляжет в основу будущей коллекции? Но «...Народный костюм – это не самоцель, а помощник в поиске новых идей. Необходимо глубокое переосмысление выбранного источника и смелое его преобразование в образ XXI века, показав свое особое видение народной темы в костюме XXI века. (Из Положения о 24 национальном конкурсе театров моды и студий костюма «Народный костюм XXI века» Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла»).

**Гипотеза:** возможно ли, основываясь на колорите чукотской этники, создать современную коллекцию моделей одежды.

**Цель работы:** Разработка и создание коллекции моделей одежды с использованием колорита чукотской этники, используя современные ткани и материалы.

Проектная работа построена на изучении изобразительного материала, включающего образцы традиционного национального костюма и современной одежды, в которой есть обращение к мотивам чукотского народного костюма.

**Актуальность исследования.** Президент России Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2022 году Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Президент подчеркнул, что «важно хорошо и содержательно наполнить его программу, учесть особенности каждого региона». В связи с этим возрастает интерес к изучению традиций и искусства малочисленных народов России. Чукотка является самобытным регионом, коренные жители которого – чукчи – имеют достойную для изучения и представления народную культуру и национальный костюм. Народная культура Чукотки является творческим источником в проектировании современного костюма, дает возможность раскрытия его эстетических и художественных особенностей в контексте развития фэшн-индустрии.

**Предмет исследования** – влияние традиционного национального костюма чукчей на моделирование современной одежды.

### 1. Этапы проектно-исследовательской работы

1. Определение проблемы исследования, обоснование актуальности.
2. Сбор информации по выбранной проблематике. Использование Интернет-источников и работа в книжном фонде театра моды «Василиса», посещение выставки, работа с каталогом выставки и музейными альбомами.
3. Разработка ассоциативных рядов.
4. Систематизация собранной информации и выделение основных тем, которые должны быть подробно проработаны.
5. Разработка эскизов.
6. Подбор тканей и материалов для создания коллекции.
7. Выбор технологических приемов в обработке тканей и отделке.
8. Практическое воплощение идеи коллекции в материале. Пошив коллекции.
9. Оформление реферата.
10. Подготовка презентации.
11. Защита проекта на конкурсе.

## 2. Творческий подход к пониманию темы

### 2.1 Ассоциативные ряды.

Приступая к работе, целесообразно составить ассоциативные ряды для четкого определения направления деятельности, понимания отдельных позиций в выбранном виде творчества. Очень актуальным оказалось стихотворение, опубликованное в местной газете города Анадыря.

«ЧукотАвиа», Лиман  
**Куртка. Шапка.** Дождь. Туман.  
«Беклемеш». Аэропорт.  
Пропуск. Погранцы. Досмотр.  
Сопка. Горнолыжник. Флаг.  
Якорь. Памятник. Маяк.  
Пристань. Лодки. Баржи. Порт.  
«Цветок». «Эмма». «Всадник».  
Фьорд.  
Гриб. Морошка. «Румилет».  
Коса. Море. «Истихет».  
Пролив. Остров. «Ыттыгран».  
«Берингия». Кит. «Аван».  
**Тундра. Шикша. Голубика.**  
**Ягель. Иван-чай. Брусника.**  
Бухта. Небо. Синева.  
Чай. Костер. Шашлык. Дрова.

**Чукчи.** Сёла. Вертолет.  
Энмелен. Янракыннот.  
**Ворон.** Жирник. Ночь. **Шаман.**  
**Кость.** Веревка. Талисман.  
Стойбище. Бригада. Рог.  
Чоттагин. Дым. Полог.  
Уча. Чаплино. Зима.  
Волны. Корабли. Шторма.  
**Медведь. Север.** Дробь. **Пурга.**  
ТРЭКОЛ. Вездеход. Таросы.  
Бубны. Танцы. Чукчи.  
Строганина. Морж. Монтаж.  
Акутак. Аюк. Уляк.  
Весна. Солнце. Гололед. Билет. Отпуск. Самолет.

Стихи Светланы Каревой<sup>1</sup>

### 2.2 Ключевые слова

Чукотка, чукчи, этнические традиции, культурное наследие, оленеводство, рыболовство, мифы, жилище, декоративно-прикладное искусство, коллекции, модные тренды.

ЧУКЧИ, или луоравэтланы (самоназвание – «лыгъоравэтльэт», «оравэтльэт») «настоящие люди» – малочисленный коренной народ крайнего северо-востока Азии, разбросанный на огромной территории Арктики: от Берингова моря до реки Индигирки и от Северного Ледовитого океана до рек Анадыря и Анюя.

Чукчи – это искаженное «чаучи» – оленеводы, индейцы Севера. Чукчи – суровые воины Севера.

### 2.3 Чукотка. Географическое положение

Чукотский автономный округ располагается на северо-востоке Дальневосточного федерального округа. Здесь находится самый северный город (Певек) и самый восточный населённый пункт Евразии (Уэлен) (рис. 1).

Чукотка граничит с Якутией, Магаданской областью и Камчатским краем. На востоке имеет морскую границу с США. Вся территория Чукотского автономного округа относится к

<sup>1</sup> <http://www.ks87.ru/82/>.

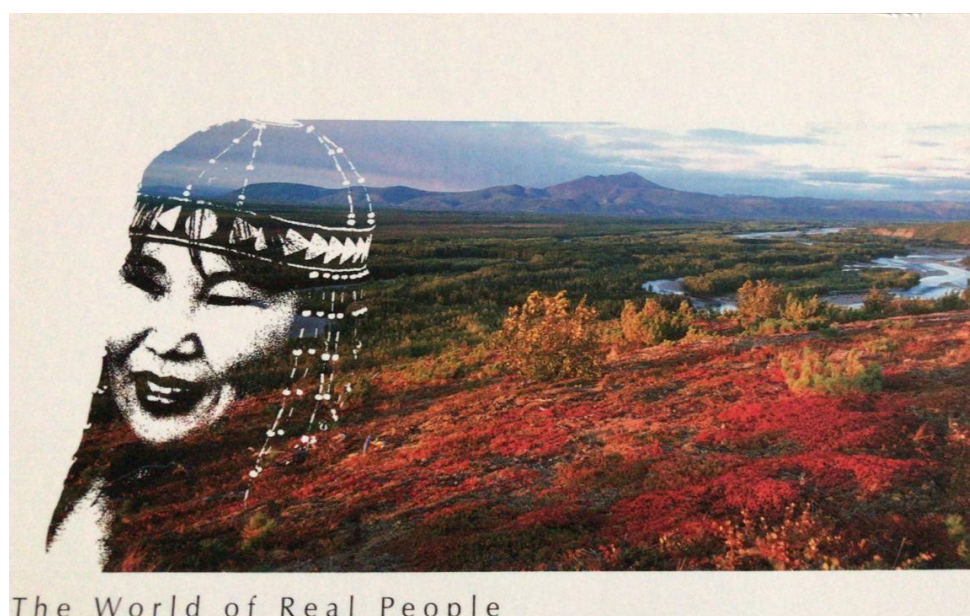
районам Крайнего Севера. Административный центр – Анадырь. Население округа – чуть более 50 тысяч человек.



Рисунок 1. Чукотский автономный округ. URL: [http://maps.at.ua/karta/Chukotsky\\_AO.jpg](http://maps.at.ua/karta/Chukotsky_AO.jpg)

Чукотка в первую очередь ассоциируется с вечной мерзлотой и тундрой. Температура воздуха достигает нередко 44–60 градусов ниже нуля. Зимой свирепствуют сильные ветры, снежная пурга. Лето очень короткое, дождливое и холодное, в отдельных местах снег даже не успевает растаять.





The World of Real People

*Рисунок 2. Природа Чукотки (фото автора)*

Но здесь много водоразделов, горные массивы, болотистые места, тундра. На Чукотке есть горы, реки, озёра и даже деревья. На полуострове есть горный туризм – с прогулками по горам, скалолазанием и спусками по горнолыжным трассам (рис. 2). Низменности – это плоский рельеф и заболоченность. Здесь организованы туры на собачьих и оленьих упряжках, сплавы по рекам. На границе с Колымой растут лиственницы, можно увидеть настоящую тайгу. А в Анадырском районе есть чуженевая роща (деревья, похожие на тополя). В Ваегах того же района даже растут берёзы. Самое известное из чукотских озёр – Эльгыгытгын – вулканического происхождения, оно круглое как блюдце, находится в старом кратере на границе Анадырского и Чаунского районов. Озёра Красное и Майниц также тектонического происхождения. И рек на Чукотке немало – Казачка, Великая, Белая, Канчалан, Хатырка, большой и малый Анюй.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> <https://dv.land/spec/mify-o-chukotke>.

## 2.4. Культура народов Чукотки (обычаи, традиции)

### 2.4.1 Оленеводство и рыболовство

По роду занятий чукчи подразделялись на оленных (кочевых, но продолжающих охотиться), сидячих (оседлых, имеющих небольшое количество прирученных оленей, охотников на диких оленей и морских животных) и пеших (оседлых охотников на морского зверя и диких оленей, не имеющих оленей).

Чукчи обеспечивали свое существование за счет оленеводства; охоты на морского зверя, рыболовства. А подсобными промыслами служили собирательство, ловля птиц, собаководство. Тундровое оленеводство – исконное занятие довольно воинственных кочевых племен, пришедших на Чукотку в XVI веке (рис. 3). Носители этой ДНК до сих пор считаются хранителями традиций, и чукотский язык распространен среди них больше всего.



*Рисунок 3. Тундровое оленеводство*

В культуре чукчей значимую роль играют традиционные воззрения, что обусловлено удаленностью и малой заселенностью региона. Однако основные элементы традиционной культуры арктических народов, к которым относятся и чукчи, оказались необычайно жизнестойкими даже в условиях социальных и природных катаклизмов.

Морскими зверобоями чукчи стали относительно недавно, переняв секреты промысла у потесненных ими с побережья аборигенов – эскимосов. Рыбы на Чукотке много.



*Рисунок 4. Рыболовство на Чукотке*

Ихтиологические справочники говорят о нескольких десятках рыб, обитающих в чукотских водоёмах. И это только в пресных водоёмах. Не меньше рыбы обитает в морях, омывающих Чукотку. Но из всего многообразия рыб спортивный интерес представляют лишь

несколько видов: голец, щука, налим, тихоокеанские лососи: нерка, горбуша, кета. Добычу красной икры тоже смело можно причислить к традиционному занятию жителей Чукотки.<sup>3</sup>

### 2.4.2 Устное народное творчество чукчей

Это составная часть духовной культуры, созданная усилиями многих поколений полярных охотников и оленеводов. В основе лежат мифологические представления коренного населения об окружающем мире. Чукотский фольклор отличается большим количеством мифологических образов и сюжетов. Главный персонаж мифов и сказок – Ворон (Куркыль). Ворон появится в нашей коллекции в виде игрушки – аксессуара. Демиург – мифический персонаж, который добывает огонь, как Прометей, учит охоте, ремеслам, вводит различные предписания и правила поведения, ритуалы, является творцом мира (рис. 5).



*Рисунок 5. Устное народное творчество чукчей*

А еще почитают на Чукотке шаманов. Отыскать настоящих шаманов нелегко, но воспоминания о них бережно хранят и передают из поколения в поколение почти в каждой семье.

Работая над постановкой коллекции, мы как раз использовали в центральной модели образ шамана.

### 2.4.3 Жилище

Чукчи ведут кочевой образ жизни, так как основой их экономики являются олени. Как только олени съедают весь корм, чукчи меняют место стоянки. Живут чукчи в многоугольных шатрах, ярангах (рис. 6), покрытых оленьими шкурами. Яранга (чукотск. Яраңы – жилище, дом) – традиционное переносное или стационарное жилище чукчей.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> <https://ria.ru/20190822/1557671178.html>.

<sup>4</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0>.



*Рисунок 6. Жилище Чукчей – яранга*

Аналогичные жилища имеются и у некоторых других народов северо-востока Сибири. Яранга имеет купольную форму и высоту от 3,5 до 4,7 метра и диаметр от 5,7 до 7–8 метров. Чтобы шатёр-ярангу не сносило ветром, по периметру его обкладывают камнями. У задней стенки шатра возводится специальное сооружение, где чукчи едят, спят и отдыхают.

Сценический вариант шатра-яранги будет использован в постановке.

#### **2.4.4 Воспитание**

Путь во взрослую жизнь лежал для будущего воина через испытания. Мальчиков воспитывали в более чем суровых условиях. Их учили быть храбрыми воинами, ловкими и внимательными, молниеносно реагирующими на любой шорох. Стреляли чукчи феноменально. Они являлись единственными воинами, которые, согласно многочисленным свидетельствам современников и очевидцев, способны были не просто уклоняться от стрел, но и ловить их руками на лету, умудряясь кидать (руками!) обратно во врагов. Юноши становились Великими Воинами Севера.

#### **2.4.5 Декоративно-прикладное искусство Чукотки**

Особый уклад жизни народов крайнего северо-востока отразился на развитии художественной культуры самого удаленного региона нашей страны. На протяжении многих веков чукчи создавали оригинальные изделия. Чукотка славится традиционным косторезным промыслом. Это неотъемлемая и самобытная часть художественной культуры. Из кости вырезают фигурки животных, курительные трубки, моржовые клыки покрывают изображениями охотников и оленеводов. Этническую специфику чукотского народного декоративного искусства определяет своеобразный орнамент. Орнамент изменялся в зависимости от материалов, из которых он делался, и от тех предметов, которые он украшал. В нем нашли свое отражение жизнь охотника, морского зверобоя, оленевода (рис. 7).

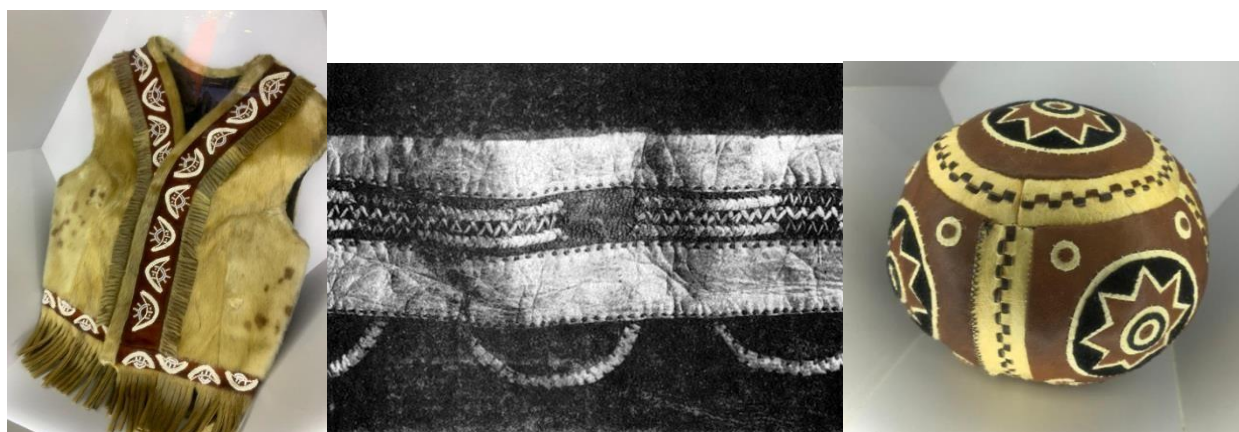
Талант мастеров декоративного оформления предметов быта проявляется в работе с мехом и кожей. Искусство обработки меха и кожи достигло у чукчей значительных высот. Мех нерпы, лахтака, оленя употребляется для изготовления одежды и различных бытовых предметов. Старинные чукотские орнаменты выполнялись нитями, полученными из сухожилий оленя, и тончайшими, прозрачными пленками, снятыми с птичьих перьев. Важным элементом декора были белоснежные полоски кожи, выделанной из трахей птиц и собак. Далее по частоте исполнения идут предметы традиционной одежды: мужская меховая одежда, обувь, головные уборы, камлейки-кухлянки, мужские пояса, чехол для ружья, перчатки.





*Рисунок 7. Пример декоративно-прикладного творчества Чукотки*

Вплоть до начала XIX века женщины изготавливали куртки-парки из птичьих шкурок.



*Рисунок 8. Примеры чукотского творчества из шкурок*

Затем по художественной значимости и популярности среди населения можно назвать чукотские мячи, имеющие сувенирный характер. Наряду с ними – меховые тапочки, головные повязки и сумки (рис. 8).

Особое место в процессе сохранения культуры коренных народов Чукотки занимают куклы в национальных костюмах. Группу наиболее доступных и популярных предметов на рынке сувенирной продукции составляют чехлы для телефонов, пеналы для ручек, шкатулки, кулоны, брелки, косметички, кисеты, кошельки, футляры для очков.

Современное народное декоративно-прикладное искусство народов Чукотки переживает активную фазу творческих поисков. Процесс развития промыслов требует углубления исследований, выявления подлинно народных традиций, создания оптимальных условий для творчества. Необходимо использовать самые разные формы работы: экспедиции в районы округа, поиск мастеров, владеющих традиционными приемами ремесла, определение

запасов природного материала, на основе которых может быть возрожден или способен развиваться промысел конкретного района.<sup>5</sup>

## 2.5 Особенности национального костюма

Несмотря на удаленность Чукотки, сюда в советское время приезжали многочисленные научные, экологические, этнографические экспедиции. Существует большое количество монографий на тему чукотского народного искусства. Есть много общих черт среди костюмов народностей Крайнего Севера. Близость Аляски, торговля с ближайшими поселками приморских жителей и между Азией и Америкой через Берингов пролив способствовало обмену, преемственности, взаимопроникновению культур... Натуральный обмен по линии «тундра – море» происходит до сих пор. С побережья – тушки нерпы, моржовый клык, китовое мясо; из тундры – кухлянки, керкеры и торбаса для гардероба, оленина, дикоросы.

Все народности Крайнего Севера поддерживают свои традиции. И, тем не менее, производство национальной одежды на Чукотке носит скорее художественную и сувенирную направленность. Думаю, что подробное изучение чукотского костюма – это задача этнографов и искусствоведов. Я бы хотела остановиться лишь на самых важных исторических моментах в костюме... И основное внимание уделить процессу проектирования современного костюма для жителей мегаполиса на основе чукотского этноса.

Создавая современный костюм с учетом чукотских традиций, необходимо выделить какие-то характерные особенности и уже на них строить проектирование современного костюма. Сохраняя при этом крой, функциональность, удобство, красочность и орнаментальность (рис. 9, 10).



*Рисунок 9. Традиционный костюм чукчей*

Северные народы, добывающие себе пропитание рыбной ловлей и охотой на тюленей и других морских животных, использовали для изготовления одежды, в первую очередь, шкуры нерп и тюленей, а также шкурки мелких пушных зверей. Они были прочны, теплы. Пестрыми птичьими шкурками отделывали праздничный наряд. Рыбья кожа и даже пузыри после обработки превращались в прозрачную одежду и капюшоны, защищавшие от ветра. Особенным разнообразием отличался гардероб: куртки с рукавами и капюшоном из кожи северных оленей и тюленей, штаны из шкуры белого медведя: короткие у женщин, более длинные у мужчин, высокие сапоги из шкуры овцебыка; меховые рукавицы. В XVIII веке

<sup>5</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-na-chukotke-istoriya-i-perspektivy-razvitiya>.

некоторые из оседлых чукчей побережья Берингова пролива изготовляли себе одежду из шкурок морских птиц (гагар, топорков), еврашек (вид суслика), котиков, куниц и др.



*Рисунок 10. Традиционный костюм чукчей*

**Особенности кроя.** Представители коренных народов Крайнего Севера, живущие вдали от крупных городов, до сих пор носят свою национальную одежду, ведь она рациональна и наиболее оптимально приспособлена к суровым природным условиям, их работе и образу жизни. И даже появление современных материалов и внедрение цивилизации в жизнь этнических северян не в силах заставить их полностью забыть свои истоки и «моду» предков. Одежда и обувь чукчей весьма практичны и вполне приспособлены к суровым условиям климата, производству и бытовой обстановке (рис. 11).



*Рисунок 11. Составные части чукотского костюма*

Тело покрывают две меховые рубашки. Летом – обе из поношенного меха или меха оленят, зимой нижняя рубашка – такая же. Осенью и ранней весной верхняя рубашка делается из короткошерстного меха молодых оленей. Зимняя рубашка делается из меха годовалых оленей. Эти костюмы имеют сверху лишь небольшой круглый вырез на груди, доходят внизу до середины бедер и подвязываются кожаным ремненным поясом, застегиваемым спереди костяными застёжками. По подолу и рукавам они оторочены собачьим или волчьим мехом, по вороту, большей частью, собачьим мехом, а иногда узкими полосками меха росوماхи.

В XIX веке в быт чукчей начинает проникать, хотя и очень медленно, одежда из тканей. Однако широкого распространения этот вид одежды не получил. Но крой такой одежды все равно был выполнен на основе традиционного кроя одежды из меха.<sup>6</sup>

Разноцветная одежда у чукчей тоже была. Чукчи начали вести торговлю с русскими примерно с XVII века. А до этого активно велся обмен через Берингов пролив с алеутами.

Чукчи могли приобретать путем обмена разноцветные ткани, разноцветные нитки и разноцветные бусины. И им ничто не мешало украшать свою меховую одежду разноцветными узорами или даже носить полностью цветные балахоны. А еще они красили одежду охрой. У чукчей было даже специальное понятие: "цвет, подобный охре" (так называли, например, бледно-желтую окраску оленьих шкур, выделанных и окрашенных охрой). При этом охра бывает двух видов – желтая и красная, потому что красные оттенки могли придавать ей же.

**Кухлянка.** Глухая меховая куртка из шкуры оленя. Кухлянку шьют из шкурок молодых оленей и тюленей, при этом их, как правило, две: верхняя и нижняя, мехом внутрь и наружу. Эту шубку подпоясывают ремнем, а подол, рукава и ворот обшиты мехом. Ворот в расслабленном положении широкий. Свободные рукава сужены на запястьях, чтобы руки всегда можно было засунуть под полу куртки (рис. 12).



**Рисунок 12.** Пример чукотского костюма

Для дополнительного комфорта воротник и низ кухлянки оторачивают мехом песца, россомахи или собаки. Современная пушистая шуба-кухлянка с яркой вышивкой – это не только тепло, но и красиво. Степень защиты от холода у кухлянок настолько высока, что охотники часто в них же и остаются спать на открытом воздухе в тундре, используя куртку как спальный мешок. Дизайн кухлянок универсален для множества самых разных народов Крайнего Севера. Но материал (хотя некоторые племена предпочитали использовать шкуры нерп) и покрой оставались неизменными.

**Камлейка.** Это глухая рубаха с капюшоном, которую обычно надевали в качестве внешнего слоя на меховые кухлянки, а морские зверобои – на охоту. Такая рубаха делалась из кишок и горловой ткани морских млекопитающих: моржа, нерпы, сивуча (рис. 13).

Особая текстура таких тканей фактически не пропускала воду и снег, защищая мех основной куртки и комфорт носящего. Эта куртка, похожая на зажёванную модель, может претендовать на статус технологичной одежды. Шьются дождевики из продолговатых четырехугольных небольших кусков тонких китовых кишок, соединенных зубчатым

<sup>6</sup> <https://zen.yandex.ru/media/sevprostor/otkuda-u-drevnih-chukchei-raznocvetnaia-odejda-v-tundre5c89196050389e00b37befb2>.

поперечным швом. Рукава и ворот завязываются вшитыми жильными тесемками, а внизу затягиваются прошитым по подолу кругом китовым усом.



Рисунок 13. Камлейка

**Штаны меховые.** Для обозначения меховых штанов, наиболее распространенного вида одежды народов Севера, каких-либо оригинальных терминов нам не известно. Однако именно их в том или ином виде носили и носят почти все обитатели северных широт. Зимой принято надевать сразу две пары или же поддевать под такие штаны меховые (!) чулки. Интересен крой небольших коротких штанов-натазников. Они встречаются у многих северных народов (рис. 14).



Рисунок 14. Меховые штаны

**ТорбасА.** Настоящие чукотские сапожки из шкуры оленя и тюленя шерстью наружу на кожаной подошве. Бывают нескольких видов. Могут быть высокими или короткими (рис. 15).

Летом носят короткие сапоги из тюленьих шкур мехом внутрь, а также из выделанной оленьей кожи, или непромокаемые сапоги из дубленых тюленьих шкур. Завязывают сапоги под верхними штанами, а снизу обвязывают их еще кругом ремешками из белой или красной выделанной тюленьей кожи. Кроме того, носят высокие сапоги из тюленьей кожи, иногда высотой по колено, а иной раз до верхней части бедер. Зимой чаще всего носят короткие сапоги

из меха оленьих ног. В холодное время года носят сапоги до колен. В том и другом случаях сапоги украшаются.



*Рисунок 15. Чукотские сапожки из шкуры оленя*

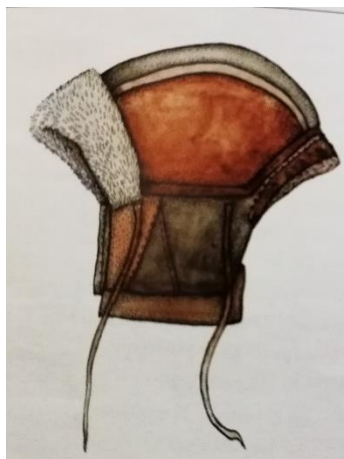
**Головные уборы.** Летом, а также осенью и весной, голова остается непокрытой. В прохладную погоду покрывают голову повязкой вроде венка с отделкой из волчьего меха на лбу, а иногда с круглыми наушниками из мягкой, выкрашенной в красный цвет, тюленьей кожи, изнутри тепло подбитыми, а снаружи вышитыми щетинками самцов-оленей. Зимой часто надевают на голову малахай: он делается обычно из шкурок пыжика, подбит изнутри такими же шкурками и оторочен собачьим или волчьим мехом. Иногда малахай шьются из меха оленьих ног, к ним пришивают круглый воротник, закрывающий затылок, закругленная часть воротника покрывается зубчатыми украшениями из замши (рис. 16).



*Рисунок 16. Чукотский головной убор*

Кроме того, чукчи носят нагрудник из сшитых, немного подстриженных, оленьих лап, который они надевают вокруг шеи при помощи двух пришитых к верхнему краю меховых ремней. Один из них застегивается концом на пуговицу. Этот нагрудник защищает не покрытую ничем шею от ветра и непогоды.

**Капорообразная шапка.** Наиболее распространенным массовым головным убором была капорообразная меховая шапка, напоминающая дамский чепец или маленький капюшон. Шили их из мелкого зверя – бобра или соболя, а изнутри такие шапки подбивались мехом белки, горностая, лисичьих или заячьих лапок (рис. 17).



*Рисунок 17. Капорообразная шапка*

**Рукавицы.** Рукавицы шили из камуса молодых оленей. Другим широко используемым материалом была ровдуга – замша из оленьей шкуры. Запястную часть обычно украшали бисером или цветными нитями. Рукавицы делаются и из оленьих лап. Они просторны, длинные, заходят глубоко в рукава кухлянки, изнутри ничем не подбиваются, носятся мехом наружу. При всей их кажущейся легкости, они достаточно хорошо греют и не портятся от потения рук (рис. 18).



*Рисунок 18. Рукавицы*

### **3. Работа над коллекцией «Лоураветланы. Настоящие люди Севера»**

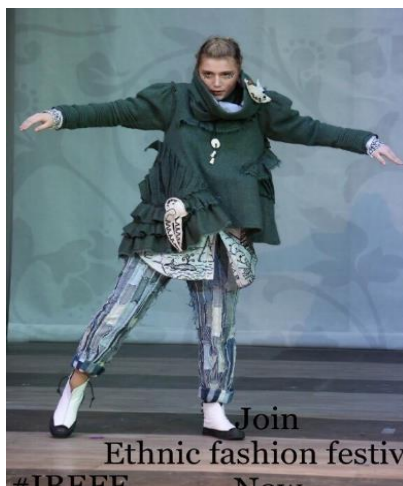
Собранного материала по истории и культуре оказалось очень много. Как выделить главное, на чем остановиться? В первую очередь, необходимо понять, что главное в новой коллекции? Это будет этнический, фольклорный или абсолютно современный костюм с элементами народного кроя?

История интересная, но суровые условия жизни на Чукотке определяют отток населения с полуострова. Сложная ситуация с развитием промыслов, нет преемственности поколений. Ассортимент сувенирной продукции однообразен (кость, изделия из меха и кожи), хотя высокого уровня и востребован туристами, приезжающими сюда в период с достаточно благоприятными погодными условиями с весны по осень. Национальная меховая одежда используется в основном на праздники или жителями отдаленных районов.

Находясь на Чукотке, я так и не поняла, есть ли массовое производство национальной одежды для повседневного ношения? Ателье и цеха рассчитаны на сувенирную продукцию. Правда, костюмы для танцевальных коллективов создают активно. Но это в основном сценический костюм, а не повседневная одежда.

Чукотский костюм – это, в первую очередь, разнообразный мех. Добыча меха регламентирована и стоит дорого. Приходится заменять материалы на более современные. А можно ли заменить материал, не потеряв ощущение национального этноса? Дизайн предполагает создание костюмов-образов, костюмов-впечатлений с учетом совершенных форм, интересных конструктивных, декоративных и технологических решений. Как соединить традиционное искусство и современные тенденции? Нужно ли учитывать современные тренды? Все эти вопросы встают перед человеком, которому необходимо проявить свое мастерство в создании интересных и востребованных дизайнерских костюмов.

В 2018 году у меня уже был опыт создания авторской модели «Чукотка» по мотивам чукотского костюма. Это сценический костюм-образ. Мне хотелось передать свое видение чукотского этноса. Костюм не повторяет народные традиции. Но каждый элемент (брюки, рубашка, куртка) – абсолютно носимые вещи (рис. 19).



*Рисунок 19. Авторская модель «Чукотка» по мотивам чукотского костюма*

Мягкая пальтовая ткань болотно-зеленого цвета на куртке похожа на бархатистый простор тундры и напоминает о мхах тундры. Вывернутые наизнанку лоскутные штаны из джинсовой ткани похожи на мех. На белой рубашке изображены рукотворные орнаментальные рисунки чукотского быта. Дополняют костюм аксессуары. Украшение из натуральной моржовой кости и фигурки животных выполнены из ткани и оформлены вышивкой бисером.

На это раз коллекция носит название «Луораветланы. Настоящие люди Севера». Так называют себя сами чукчи и это название официально существовало до 1920 года. Луораветланы – это воинственный, но работающий, сплочённый и находчивый народ. Всё дело в их национальной черте – они все дела всегда доводят до конца, ничего не бросают, не достигнув поставленной цели. Если не получается с первого раза пробуют ещё и ещё раз, проявляя при этом чудеса изобретательности и подчас упрямства, переходящего в упёртость. Настоящие люди!!!

### **3.1 Разработка эскизов и создание эскизного проекта**

Основным трендом в моде нынешнего сезона является этническое самосознание – это про то, как малые этнические культуры могут адаптироваться в современном мире, чтобы не остаться забытыми. Это напрямую относится к культуре чукчей – малого народа Крайнего Севера.



Прочитано и изучено большое количество статей по искусству народов Севера. В декабре я посетила выставку «Дни Дальнего Востока и Крайнего Севера в Москве», где были представлены промыслы Чукотки. Пообщалась с мастерами и художниками.

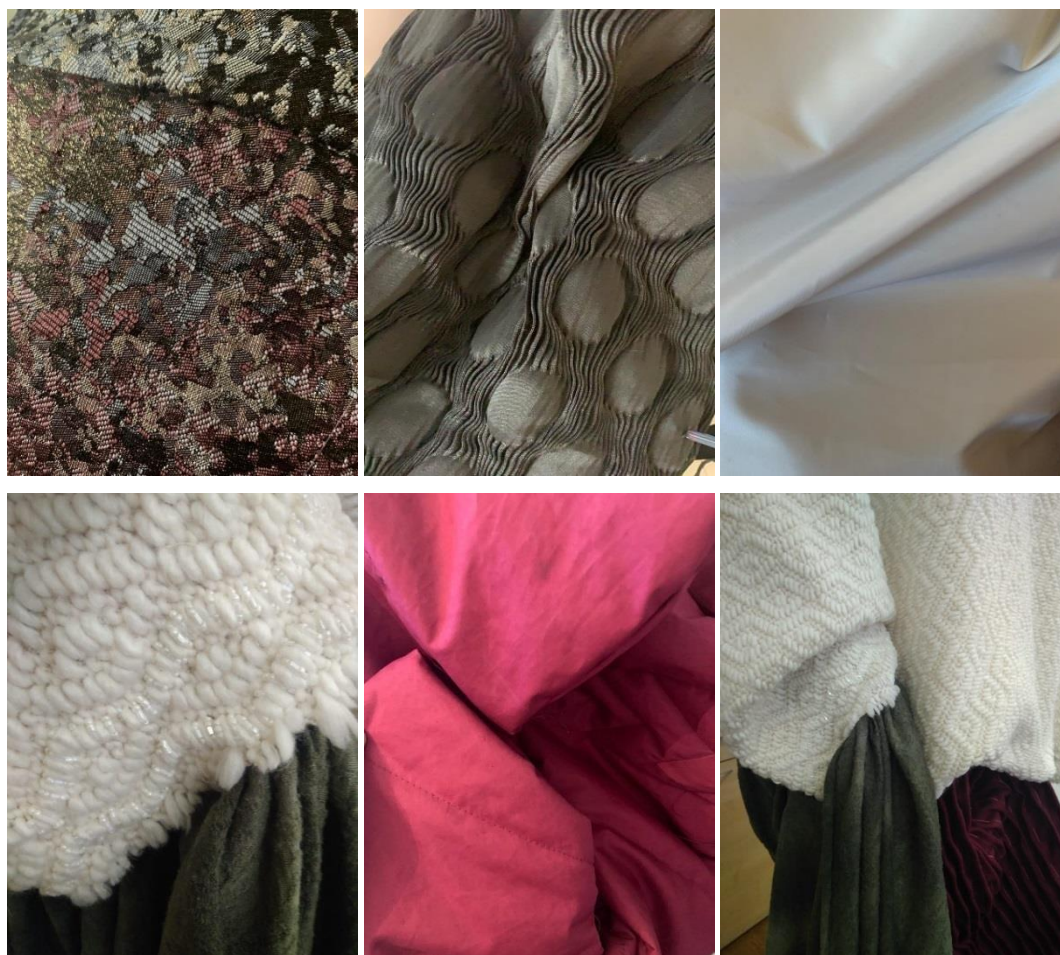
Теперь можно было приступить к практической части воплощения коллекции. Начинается всё с создания коллажей, потому что именно коллаж помогает в рождении настроения, формы и фактуры ткани. А для этого знакомство с модными тенденциями на предстоящий сезон (рис. 20).



*Рисунок 20. Коллажи для создания коллекции*

### **3.2 Поиск формы и цветопередачи, подбор тканей и материалов.**

На этот раз мы подбирали ткани в соответствии с природными цветами тундры, сверкающего снега, шерсти животных, личного ощущения от этого края. Были выбраны жаккард, органза, плащевка, трикотажное полотно. И бисер для декора (рис. 21).



*Рисунок 21. Подбор ткани*

Распределение цвета по костюмам коллекции. На этот раз мы решили сделать костюмы цветными, передав настроение природы тундры весной и летом (рис. 22).



*Рисунок 22. Эскизы костюмов авторской коллекции*

### 3.3 Аксессуары

Также в коллекции были придуманы аксессуары в виде животных. Это сумки, декоративные карманы, амулеты, куклы-чукчи (рис. 23).



Рисунок 23. Использование аксессуаров

### 3.4 Эскизы костюмов и их воплощение

В коллекции соединилось всё: традиционные формы одежды, орнамент, декоративные элементы, настроение цвета, флора и фауна Чукотки.

Костюмы повторяют основные формы национального костюма: крой кухлянки, камлейки, высоких сапог, теплых штанов. Однако крой курток и пуховика создан на крае рукава –реглан. Что делает их актуальными и модными в предстоящем сезоне. Все выкройки созданы на основе технического моделирования основы. Другие материалы придают костюмам современность и остроту восприятия этнических идей. Вместо меха – трикотажное полотно, вместо кожи – плащевка, органза, жаккард. Объем создаем с помощью синтепона. И каждая из тканей дополнительно оформлена традиционным орнаментом. И это не принт или аппликация, а всевозможные декоративные стёжки-строчки, повторяющие рисунок орнамента, по которым пришит бисер. Бисер сверкает на тканях, передавая ощущение снега зимой и росы на траве летом.

В итоговом варианте коллекция будет состоять из пяти моделей (рис. 24).





Рисунок 24. Авторская коллекция

### 3.5 Себестоимость коллекции

№	Название материала	Количество	Цена	Стоимость
1	Органза бордо	4 метров	500	2000
2.	Органза брусника	3метра	635	1905
3.	Жаккард	5 метра	850	5100
4.	Плащевка	10	100	1000
5.	Плащевка зеленая	5	120	600
6.	Подкладка бордо	4	240	960
7.	Трикотажное полотно	5 метров	485	2425
8.	Синтепон	30 метров	174	5220
9.	Набивка для пуховика	3 упаковки	185	555
10	Бисер	4 упаковки	100	400
11	Бисер весовой в ассортименте	300 грамм	50	1500
12	Нитки бабины	4 штуки	123	492
13	Резинка	20 метров	45	900
14	Подкладка на синтепоне	4 метра	325	1300
15	Сетка бордо	2 метра	90	180
16	Лента стразы	10 метров	105	1050
17	Клей «Момент»	2 упаковки	58	116
18	Кнопки в ассортименте	30штук	100	3000

№	Название материала	Количество	Цена	Стоимость
19	Ободки наушники	6 штук	130	780
20	Нитки для вязания	2 упаковки	145	290
21	Обувь	1 коробка (6 штук)	600	2400
	Итого			32173

Материалы приобретены на шесть костюмов. В настоящее время сделано только пять. В среднем себестоимость одного костюма 5363 рубля.

### 3.6 Постановка

Несмотря на то, что у нас коллекция современной и носимой одежды, постановка показа все равно выполнена в чукотских народных традициях в танцевальной манере. Жители тундры или, может быть, современного города встречают рассвет. Восходит солнце и мир оживает.

Старинное предание гласит, что однажды Ворон передал всю человеческую мудрость женщине-матери. Когда приходит время, она шьет мяч и передает его вместе со своей любовью, знаниями и силой детям и внукам. Эта традиция продолжается из поколения в поколение до настоящего времени!!!

### Заключение

Мода то и дело обращается к этническим мотивам: в крое, фактурах, тканях, рисунках, технологиях. С начала XXI века дизайнеры вновь ищут вдохновение в аутентичных культурах и традиционном ручном труде. От технологии промысла до дизайнерской коллекции идея проходит длинный путь.

В начале своей работы мы предположили: возможно ли, основываясь на колорите чукотской этники, создать современную коллекцию моделей одежды. Во многом это гипотеза оправдалась.

Мы сшили коллекцию! Остается опробовать её перед зрителями, членами жюри и, может быть, перед потенциальными заказчиками.

Мы также осуществили все этапы, необходимые для выполнения проектно-исследовательской работы. Наиболее интересными были воспоминания о посещении Чукотки в 2016 году и общение с мастерами на выставке промыслов Чукотки в декабре 2019 года.

Проектная работа была построена на изучении изобразительного материала, включающего образцы традиционного национального костюма и современной одежды, в которой есть обращение к мотивам чукотского народного костюма. К этому же периоду относится Приказ Президента Российской Федерации о проведении в 2022 году Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Наша страна очень большая, и этнических групп огромное количество. И каждая из них имеет свое культурное лицо. Но эта локальность уже не может существовать сама по себе. Мы живём в информационную эпоху, и локальность должна быть встроена в глобальный процесс. Именно такое взаимодействие даёт малым этническим сообществам возможность на весь мир заявить о своих культурных кодах.<sup>7</sup>

Мы должны поддерживать и развивать культуру и национальные традиции всех народов, населяющих нашу страну. Эта поддержка должна проходить в нескольких направлениях. Сохранение этнических традиций и культуры в чистом виде и некоторые

<sup>7</sup> [https://open.be-in.ru/issue1\\_trends2020](https://open.be-in.ru/issue1_trends2020).

отсылки к народному творчеству, переосмысленные художниками-дизайнерами, воспринимаемые только в качестве отдаленных источников вдохновения.

Мы рассмотрели влияние традиционного национального костюма чукчей на моделирование современной одежды. Коллекция «Лауроветланы. Настоящие люди» не является копией национального чукотского костюма. Это отсылка к чему-то известному, но которая имеет смелость показать что-то новое.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Диков Н.Н. История Чукотки. С древнейших времен до наших дней. М., 1989. 496 с.
2. Зиберт Е. Что волнует художников народного искусства // Крайний Север. 2005. № 46, 25 ноября. 12 с.
3. Ким В.В. Традиционная народная культура: региональные проблемы поддержки и развития // Материалы Межд. научно-методического семинара. Новосибирск, 2009. С. 34–39.
4. Мосолова Н.П. Дом замечательных мастеров. Чукотка в прошлом и настоящем. Серия «Наследие народов Российской Федерации». Можайск, 2009. 592 с.
5. <http://www.ks87.ru/82/>.
6. <https://dv.land/spec/mify-o-chukotke> <https://ria.ru/20190822/1557671178.html>.
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0>.
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-na-chukotkeistoriya-i-perspektivy-razvitiya>.
9. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sohraneniya-kulturnogo-naslediyaarkticheskikh-narodov-v-muzeyah-chukotki-1>  
<https://kulturologia.ru/blogs/070618/39220/>.
10. <https://zen.yandex.ru/media/sevprostor/otkuda-u-drevnih-chukchei-raznocvetnaiaodejda-v-tundre-5c89196050389e00b37befb2>.
11. [https://open.be-in.ru/issue1\\_trends2020](https://open.be-in.ru/issue1_trends2020).

**Chernyshova Anastasiya**

«Vorobyovy Gory», Moscow, Russia  
Center for arts education  
Fashion theater «Vassilisa»

**Voropaeva N.V.** (*research supervisor*)

## **Using the traditions of the Chukchi costume in creating a modern collection of clothing models**