

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2026, Том 11, № 1 / 2026, Vol. 11, Iss. 1 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2026.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/30IVKL126.pdf>

5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Петухова, О. Ю. Культурный код поморского края через призму самоидентификации при разработке модной коллекции / О. Ю. Петухова, М. И. Алибекова // Костюмология. — 2026. — Т. 11. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/30IVKL126.pdf>.

For citation:

Petukhova O.Yu., Alibekova M.I. The cultural code of the Pomor region through the prism of self-identification in the development of a fashion collection. *Journal of Clothing Science*. 2026;11(1): 30IVKL126. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/30IVKL126.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 391

Петухова Ольга Юрьевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

E-mail: 220557@stud.rguk.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1338030

Алибекова Марият Исмаиловна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Заведующий кафедрой

Доктор искусствоведения, доцент

E-mail: mariyat-alibekova@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2633-0174>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=673297

Культурный код поморского края через призму самоидентификации при разработке модной коллекции

Аннотация. В статье проведён анализ и исследование историко-культурного контекста поморской традиционной одежды, представляющей собой уникальный пласт материальной культуры Русского Севера, сформированный в условиях сурового климата и особых социально-экономических отношений. Выявлено, что поморы — этнографическая группа русского народа, сложившаяся на побережьях Белого моря и северных реках (Онеге, Печоре, Северной Двине, Мезени) в X–XII веках, — создали самобытную культуру, в которой гармония с природой доминировала над военными конфликтами. Их жизненный уклад, основанный на рыболовстве, зверобойном промысле и мореходстве, определил специфику костюма, сочетавшего практичность, символическую насыщенность и эстетическое совершенство.

Актуальность данного исследования обусловлена растущим интересом к региональной идентичности в условиях глобализации, необходимостью переосмысления традиционного культурного наследия в контексте современности, а также личным интересом к собственным корням и желанием более глубокого анализа и переосмысления культуры родного края.

Целью работы является разработка концептуальной коллекции современной женской одежды prêt-à-porter в стилистике поморского костюма, основанной на глубоком понимании исторических, функциональных и символических аспектов традиции поморского народа, адаптированных к требованиям сегодняшнего дня. Для реализации поставленной цели стало необходимым решение определённых задач — анализ и переработка традиционного

поморского костюма, выявление ключевых элементов культурного кода, формулировка принципов адаптации и разработка конкретных предложений по их реализации в современном дизайне костюма.

Практическим результатом работы стало формирование целостной концепции коллекции с продуманной структурой луков, системой цветовых и фактурных сочетаний. Полученные результаты подтверждают потенциал поморского костюма как значимого ресурса для разработки конкурентоспособных современных коллекций, укрепляющих культурную идентичность и расширяющих репертуар отечественной моды.

Ключевые слова: одежда; народный костюм; конструкция; форма; цвет; орнамент; материалы; коллекция

Введение

Современная российская мода переживает период активного обращения к национальному культурному наследию (рис. 1) [1]. Отечественные дизайнеры все чаще интегрируют в свои коллекции элементы традиционного русского костюма [2], старинные техники вышивки, орнаментальные мотивы [3] и архаичные формы кроя. Данная тенденция не является изолированным явлением, а представляет собой часть глобального процесса поиска локальной идентичности [4] в условиях унификации, порождаемой глобализацией.

Цель исследования заключается в разработке концептуальной коллекции современной женской одежды prêt-à-porter в стилистике поморского костюма, основанной на глубоком осмыслении его исторических, функциональных и символических характеристик и их адаптации к условиям современности. Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать традиционный поморский костюм и осуществить его творческую переработку;
- выявить ключевые элементы культурного кода поморской традиции;
- сформулировать принципы адаптации этих элементов к современному дизайну костюма;
- разработать практические предложения по их реализации в коллекции женской одежды prêt-à-porter.



Рисунок 1. Национальные повседневные платья¹:
(а) Женщин Архангельской губернии; (б) Поморских женщин

¹ Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. — СПб.: Азбука-классика, 2003. Стр. 519, 602. URL: <https://707.su/2WvD> (дата обращения: 05.05.2026).

Впервые о русском стиле в мировой моде заставил говорить мир Вячеслав Зайцев в 1960-е годы. Модельер использовал активные цвета, павловопосадские платки и элементы народного костюма, создавая образы кокошника, душегреи, сарафана. Манекенщицы в нарядах с русскими мотивами демонстрировали коллекции на подиумах США, Канады, Японии, Франции, Италии. Валентин Юдашкин неоднократно обращался к истокам традиций, используя вышивки в коллекциях *prêt-à-porter* и *haute couture*. К теме народного костюма обращались также международные дизайнеры: Джанни Версаче, Пако Рабан, Коко Шанель. Современные дизайнеры продолжают эту традицию, при этом выбирая косвенные, тонкие, скрытые формы для подчёркивания национальной принадлежности [5]. Для них традиционный орнамент и очевидные «народные» мотивы представляют собой устаревшую стратегию «в лоб», тогда как предпочтение отдается воплощению абстрактного «национального духа».

Теоретические предпосылки обращения к традиции

Культурный код в контексте моды представляет собой систему знаковых образов, понятных носителям определенной культуры и проявляющихся через орнаменты, материалы, силуэты [6]. Так, например, исследователи отмечают, что узоры оренбургского кружева выступают элементами традиционной визуальной среды России, своеобразной азбукой, посредством которой дизайнер транслирует информацию о русской культуре. Тренд-аналитик центра креативных индустрий МГУ имени М.В. Ломоносова Станислав Зимин констатирует, что современная мода «проживает переходный период, вневременной дизайн, попытку уцепиться за историческое прошлое через принты, узоры и силуэты». В текущем сезоне особую актуальность приобретает сочетание традиционных методов и культурного наследия с инновациями [7], что создает эффект переплетения будущего с прошлым.

Противодействие унификации в условиях глобализации. Согласно данным социологических исследований, 73 % респондентов считают, что глобализация побуждает людей защищать собственную культуру. В России данный запрос особенно актуален ввиду многонационального состава населения, включающего представителей более 160 этносов и народностей. Интеграция культурного кода в бизнес-стратегии брендов становится не просто трендом, а необходимым условием успешного развития в контексте растущего запроса на аутентичность и локальную идентичность. «Это очень большая культура, которую нам каким-то образом нужно сохранять», — подчеркнул директор по развитию АНО «Национальные приоритеты» Григорий Новиков.

Практические аспекты интеграции традиционных элементов

Традиционная русская вышивка исторически выполняла не только декоративную, но и сакральную функцию, служа оберегом и неся информацию о статусе человека и его родовой принадлежности. Современные дизайнеры переосмысливают эту символику, сохраняя технологическую основу и адаптируя ее к актуальным требованиям [8].

Бренд Alena Akhmadullina на протяжении более 20 лет работает с темой русского костюма (рис. 2 а). Основательница бренда Алёна Ахмадуллина последовательно отстаивает позицию, согласно которой традиции продолжают жить только при условии их интеграции в повседневность, а не существования в формате музейных экспонатов. В коллекциях бренда применяются техники стежки и лоскутного шитья, пикселизированная вышивка крестиком, объемная вышивка в современной технике.

У Марии Казаковой, дизайнера марки Jahnkoу, получается соединять *streetwear* с национальными элементами и отсылками к российской культуре. Она переосмысляет традиционный костюм, изучает локальные ремесленные техники — например, расшивает

стразами Swarovski павловопосадские платки, а для спортивных костюмов использует бисерную вышивку. В рамках проекта с Rustrends Мария представила еще не законченную работу — бомбер, на котором швеи «Городецкой вышивки» создадут древо мира (рис. 2 б). По задумке Марии, вышивка станет символом единства рода, а также связью между тремя мирами — культурой, модой и повседневной жизнью.



Рисунок 2. Модели: (а) Бренда АХМАДУЛЛИНА в коллекции *Fall-Winter 2022/23 vol.1²*; (б) Бомбера Jahnkoу коллекции «Городецкая вышивка»³

Русский народный [9] костюм характеризовался многослойностью, при этом основой нарядов выступала рубаха, ворот и рукава которой украшались вышивкой или тесьмой. Вышитые узоры в древности наделялись магическим смыслом и считались оберегами владельца от тёмных сил [10]. Обязательно охранительным узором расшивались ворот, манжеты, подол и разрез горловины. Современные дизайнеры обращаются к характерному русскому объёму, гипертрофируя его и адаптируя к современным силуэтам [11]. Традиционный крой понёвы или фартука сочетается с нетипичными тканями и декором, а архаичная техника мерёжки интегрируется в повседневную одежду. При этом задача состоит не в точном воспроизведении, а в создании носибельной современной одежды при сохранении культурного кода [12].

Социокультурные факторы тенденции возвращения к этнической культуре в моде

В современной модной индустрии наблюдается тренд на прозрачность происхождения вещей и уважение к ручному труду. Согласно прогнозам специалистов, к 2027 году покупателям будет важно знать не только страну производства и фабрику, но даже имя мастера, а к 2030 году станет нормой видеть фамилию конкретного человека, вложившего свой труд в изделие. Данная тенденция коррелирует с принципами концепции *slow fashion*, которая противостоит быстрой моде и пропагандирует более осознанный, устойчивый и этичный способ производства и потребления одежды [13]. Медленная мода делает акцент на качестве и долговечности, поддержке местных производителей и традиционных ремесел, осознанном потреблении [14]. Народные художественные промыслы рассматриваются исследователями как заповедная историческая ценность, которая в условиях современности может быть преумножена и стать трендом на многие годы. Сохраняя промыслы, общество сохраняет культурную идентичность.

² Alena Akhmadullina. LOOKBOOK FW 22/23 vol.1. Изображение электронное. Фото: бренд Alena Akhmadullina // Официальный сайт Alena Akhmadullina, [сайт]. URL: https://alenaakhmadullina.ru/news/lookbook_fw_22_23_vol_1/ (дата обращения: 27.04.2026).

³ Мужская куртка-бомбер Puma x JAHNKOY Reversible, арт. 596679-01. Изображение электронное. Фото: Brandshop // Интернет-магазин Brandshop, [сайт]. URL: <https://brandshop.ru/goods/208487/muzhskaya-kurtka-bomber-puma-x-jahnko-reversible-black-white/> (дата обращения: 27.04.2026).

Кроме того, имеет место поколенческий аспект — интерес молодежи к традиционным элементам обусловлен рядом социокультурных факторов. По наблюдениям Алёны Ахмадуллиной, современного российского дизайнера, о котором упоминалось выше, мода молодых взрослых демонстрирует увлечение кружевным «бабушкиным» стилем и поиск глубинных кодов прошлого. Молодые дизайнеры, стремясь к самовыражению, начинают изучать народные традиции и ремесла своих предков: этот феномен способен стать социальным мостом к взаимопониманию между поколениями [15]. Данная тенденция не только позволяет им создавать уникальные изделия, но и способствует возрождению интереса к традиционным технологиям ткачества, вышивки и росписи. Традиционная культура с её богатым наследием продолжает оказывать значительное влияние на современный модный дизайн, создавая уникальные стилистические решения и обогащая моду новыми смыслами [16]. При этом интеграция традиционных элементов представляет собой не простое заимствование [17], а переосмысленный диалог между прошлым и настоящим [18]. Элементы традиционной культуры в российской моде выступают не просто данью уважения прошлому, но и активным процессом взаимодействия, переосмысления и трансформации, инструментом поддержки культурного диалога и самосознания.

Данная тенденция, по мнению экспертов: историка моды Ольги Михайлковской, дизайнера Алены Ахмадуллиной и руководителя Агентства креативных индустрий — Москвы Гюльнары Агамовой⁴, хоть и не будет длиться вечно в качестве доминирующего тренда, однако её главный результат заключается в изменении взглядов дизайнеров и покупателей, которые начинают ценить локальные коды и ремесло. мода, опирающаяся на наследие, открывает новые горизонты для творчества и служит связующим звеном между поколениями, создавая динамичное и многослойное восприятие российской идентичности.

Историческое обоснование

Поморы представляют собой уникальную этнографическую группу русского населения, сформировавшуюся на побережьях Белого моря с X по XII век. Их культура, менталитет и материальная культура, в том числе традиционный костюм, являются ценным источником понимания адаптации человека к экстремальным климатическим условиям и демонстрируют особый тип социальной организации, характерный для морских промысловых сообществ. Поморская культура сохраняет в себе архаичные элементы русской цивилизации, которые остаются актуальными для современного миропонимания и творческой практики дизайнеров.

Формирование поморского менталитета в контексте географических и исторических условий. Поморы произошли от выходцев Великого Новгорода, которые в эпоху развитого средневековья осуществили масштабную колонизацию⁵ северных берегов. К ним присоединились жители Владимиро-Ростово-Суздальских земель и норвежские викинги, что придало поморской культуре разнообразную этническую основу. Суровый климат Белого моря, длительные зимы, низкая плодородность земель и обилие водных ресурсов стали определяющими факторами в формировании уникального образа жизни и мировоззрения этой группы. Географические реалии предъявили к поморам высокие требования. Они должны были обладать богатырским здоровьем, исключительной выносливостью и стойкостью духа. В отличие от земледельческих сообществ центральной России, основой хозяйства поморов стали морские промыслы: рыболовство, охота на морского зверя, добыча жемчуга и судостроение. Эти занятия требовали

⁴ Было озвучено 25 сентября 2025 года на сессии о поиске локальной идентичности на форуме «Российская креативная неделя» в Москве, в Национальном центре «Россия».

⁵ Краткая история и культура поморов: учеб. материал // Studfile: [сайт]. — 05.02.2015. — URL: <https://studfile.net/preview/1622144/> (дата обращения: 27.04.2026).

коллективной деятельности, высокого уровня мастерства и готовности к рискам, что сформировало характерные черты поморского менталитета.

Психологи, занимающиеся изучением менталитета северных народов России, отмечают энергичность, смелость, предприимчивость и сметливость поморов как фундаментальные качества их характера [19]. Однако не менее важными являются моральные и нравственные характеристики: глубокое уважение к старшим, взаимная уважительность в общине, честность, коллективизм и гуманное отношение к ближним. Известная поморская поговорка отражает их мировоззрение: «И радость, и горе — помору все от моря», подчёркивая неразрывную связь поморов с морской стихией как источником как благополучия, так и испытаний. Важной особенностью поморского общества было необычное для своего времени равноправие между мужчинами и женщинами. Это явление объяснялось практической необходимостью: поморские мужчины ежегодно уходили на промыслы, оставляя женщин управлять домашним хозяйством и хозяйственной деятельностью. Такая система требовала высокой степени автономности и ответственности, что привело к формированию особого статуса женщины в поморской семье. Поморское общество выработало развитую систему обучения грамоте и передачи культурных знаний. Поморы слыли главными хранителями древнерусского языка и фольклора, сохраняя в живом исполнении былины и народные сказания, которые исполнялись во время артельной работы и домашних занятий. Именно в поморской среде сформировались целые династии сказителей, среди которых известны Крюковы, Рябинины и Поздеевы.

Отражение менталитета в традиционной одежде поморов. Поморский костюм относится к севернорусскому типу русского традиционного костюма и представляет собой совокупность элементов, которые не только соответствуют климатическим условиям, но и отражают культурные ценности, социальный статус и род занятий носителя.

Сарафан был центральным предметом женского гардероба поморок и носился с раннего детства до глубокой старости. Его крой и материалы менялись в зависимости от возраста и социального положения владелицы. Девушки носили сарафаны светлых тонов, а с возрастом женщина переходила на более интенсивные оттенки: лиловый, бордо, вишневый, и со временем на совсем тёмные цвета вплоть до чёрного в качестве траурной одежды. По древней традиции низ сарафана подшивался чёрной тканью, выполнявшей сразу несколько функций. Подшивка удерживала ткань, создавая силуэт в форме колокола, укрепляла материал и защищала его от осыпания. Чёрная кромка, видимая с лицевой стороны, носила символическое значение оберега, что демонстрирует глубокое взаимопроникновение практической целесообразности и духовных верований в поморском костюме. Под сарафан надевалась белая рубаха-нагрудник с характерными широкими рукавами, обрамленными высокими манжетами. Манжеты украшались растительным орнаментом красного и чёрного цветов, а по краям рукавов часто пришивали кружевные оборки. Узоры на манжетах не были случайной декорацией, а несли символическую нагрузку, связанную с защитой и плодородием.

Передник являлся обязательной частью костюма. Будничные передники изготавливались из домотканых материалов и служили утилитарной цели защиты сарафана от загрязнений. Праздничные передники выполнялись из дорогого шёлка светлых тонов и украшались кружевом и лентами, демонстрируя благосостояние семьи. От количества и стоимости украшений нередко судили об отношениях между супругами и общем благополучии в семье.

Повойник представлял собой круглую или овальную шапочку, полностью закрывавшую волосы, заплетённые в две косы и уложенные на голове (рис. 3). Этот головной убор надевался впервые перед венчанием и предварительно должен был быть освящён в церкви. Верх повойника вышивался золотой или серебряной нитью, украшался жемчугом, добытым в реке Варзуга. На теменной части повойника наносился растительный орнамент. Такая сложность

изготовления и декорирования указывает на особое значение, которое поморское общество придавало переходу женщины в статус замужней.

Поморская культура представляет исключительную ценность как источник понимания развития русской цивилизации. Север России сыграл выдающуюся роль в сохранении аутентичных элементов древнерусской культуры. В условиях, когда центральные области подвергались различным внешним влияниям и внутренним преобразованиям, поморское общество консервировало архаичные формы языка, фольклора, обрядов и материальной культуры. Поморская культура особенно значима тем, что она сохранила живую традицию исполнения былин, которые в поморской среде не превратились в историографический артефакт, а оставались составной частью повседневной жизни. Во время тяжёлой артельной работы по ловле рыбы, охоте на морского зверя, а также во время долгих зимних вечеров, занятых починкой рыболовных сетей, поморы исполняли былины как живую поэзию, а не как памятник прошлого. Мамы и бабушки пели их детям, передавая таким образом не только литературное содержание, но и духовные ценности, эмоциональный опыт поколений.



Рисунок 3. Традиционный поморский женский костюм с повойником⁶

До XX века поморская традиционная одежда оставалась живой, повседневной практикой, а не музейным артефактом. Сарафаны носили вплоть до 1930-х годов в поморских селениях. Это указывает на устойчивость и адаптивность поморской культуры, которая сумела сохранить самобытность даже при столкновении с модернизацией.

В условиях глобализации и унификации культур проблема сохранения этнического многообразия приобретает острую актуальность. Процессы стандартизации образа жизни, навязывание единых стандартов потребления и эстетики создают угрозу утраты уникальных культурных идентичностей. В этом контексте поморская культура становится не просто историческим памятником, а живым источником альтернативного миропонимания, основанного на уважении к природе, коллективизму и духовному развитию. Традиционный этнический костюм выступает в качестве материальной оболочки, связывающей человека с его историей и культурным наследием. Костюм кодирует сложную информацию о мировоззрении народа, его религиозных представлениях и этническом самосознании. Поморский костюм, с его богатой символикой, текстильными техниками и орнаментальными мотивами, содержит в себе эту закодированную информацию, которая может быть декодирована при внимательном изучении.

⁶ Платок жениха. Шелк, Шерсть, Холст, вышивка. 50×36, XIX в., автор: Васильева (?) Екатерина Захаровна. [фотография] // Чувашский Государственный Художественный Музей, [сайт]. URL: <https://www.artmuseum.ru/museumexpo?author=aa97df8b-06d7-4625-97df-301676dad945> (дата обращения 06.05.2026).

Продвижение поморской культуры в современной моде и искусстве выполняет несколько важных функций:

- способствует сохранению нематериального культурного наследия и его передаче новым поколениям в динамичной, актуальной форме;
- обращается к этническим корням, которое укрепляет национальную идентичность и духовную связь с историей, что особенно важно в условиях культурной унификации;
- этническая мода, основанная на переосмыслении традиционных форм, создаёт новую реальность, где старое и новое сосуществуют в гармонии, предлагая модель культурной преемственности.

Поморский костюм предоставляет дизайнерам многочисленные возможности для творческой интерпретации. Его конструктивные особенности, система цветовых решений, орнаментальные мотивы и символическое содержание могут быть переосмыслены и адаптированы к современным эстетическим требованиям без утраты аутентичности и смысла. Золотное шитьё поморов, геометрические узоры, растительные орнаменты на манжетах, использование контрастных цветовых сочетаний являются универсальными элементами, которые находят отклик в современной моде как раз благодаря своей гармоничности и глубине.

Стилевое решение коллекции корсетов на основе поморских мотивов

В процессе концептуального формирования будущей коллекции, авторами было принято решение разработать линейку корсетных образов (рис. 6), которые не просто были бы созданы по мотивам старых поморских национальных костюмов, а отражали бы менталитет того края, их образ жизни и мировоззрение. В дискурсе современной моды, этнические элементы переплетаются с привычными для современного человека конструкциями, позволяя тем самым сохранить максимальную степень удобства носки при разнообразии традиционных элементов в одежде.

Сам корсет, как отдельное изделие, в данной коллекции выступает как декоративный элемент, подчёркивающий фигуру потребителя и создающий яркий композиционный акцент. На основе выбранных цветовых сочетаний и сформированного колорита, был разработан ряд паттернов, отсылающих к поморской культуре, который предполагается использовать в качестве основного материала для будущих изделий (рис. 4, а, б). Также данные паттерны могут быть использованы на аксессуарах (палантины, платки, сумки).

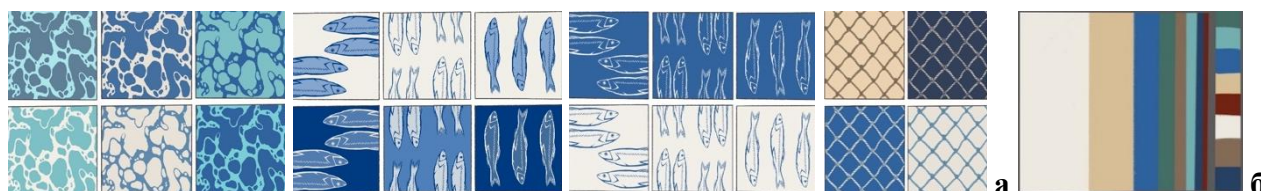


Рисунок 4. (а) Разработка паттернов для коллекции; (б) Палитра коллекции с градацией обилия определённого цвета в образах, от большего к меньшему (авторское)

Во время работы над созданием эскизов на основе творческого источника, были выдвинуты основные пункты:

- преобладание морской тематики;
- сочетание городского стиля с атрибутами, отсылающими к поморским промыслам;
- украшения в виде морских созданий, жемчуга;

- использование канатов различного плетения в качестве декоративных элементов;
- сочетание легких, невесомых и плотных тканей;
- в качестве акцентных элементов на корсетах добавить серебряную фурнитуру;
- резные элементы и этнические узоры на головных уборах, обуви, сумках, плечевых и поясных изделиях;
- эстетизация севернорусской культуры;
- интеграция кружева в современные головные уборы: кепки, панамы, капоры.

На основании этих пунктов были собраны коллажи, отражающие суть главных стилевых решений для лучшей визуализации будущей коллекции (рис. 5).



Рисунок 5. (а) Коллажи к некоторым основным пунктам; (б) Мудборд (авторское)

Для создания цельных образных рядов был разработан мудборд в качестве концептуального ориентира (рис. 5 б).

Выбор материалов и инновационные технологии

Тем не менее, балансируя между прошлым и будущим, в вопросе выбора тканей, их создания для коллекции стоит подходить ответственно и идти в ногу с современными научными исследованиями. Таким образом, на данном этапе работы, выбирая инновационные технологии, можно продвинуть сразу несколько сфер деятельности (науку, моду и экологию):

- Биоразлагаемые материалы, которые обладают способностью разлагаться под воздействием микроорганизмов и воды;
- Самовосстанавливающиеся ткани, которые под действием ультрафиолетовых лучей самостоятельно восстанавливают свою структуру на месте повреждений;
- Лазер — универсальное изобретение, применимое в разных областях: в медицине, инженерии, и, как показывает практика, даже в моде. Лазер делает на тканях (в основном, на замше или коже) небольшие прорезы для создания уникальных и неповторимых кружевных узоров. При помощи такой технологии, производители одежды и модные дома могут сократить время, потраченное на создание одежды, и силы. При этом рисунки отличаются особой симметричностью и точностью.
- Технология Kombucha (от одноимённого ферментированного чая) — это новейшая технология в индустрии современной моды [20]. Благодаря ей специалисты выращивают одежду из обычного ферментированного чая. Дизайнеры, уважающие культуру веганства или поддерживающие общественные движения по очищению планеты, всю используют и боготворят эту технологию [21], с головой окунаясь в творческий процесс по созданию модных шедевров из тканей растительного происхождения.

Разработка и описание авторской эскизной коллекции

На основе сформированной концепции и общего анализа современных модных трендов были созданы художественные эскизы (рис. 6).



Рисунок 6. Эскизная коллекция (авторское)

Коллекция представляет собой поэтическое переосмысление поморской культуры через призму современной женской моды, соединяя мотивы моря, рыболовного промысла и северных народных традиций с силуэтами вечерней и повседневной одежды. Визуальный образ строится на контрасте текучих, «водяных» форм и жёстко структурированных корсетов, что передаёт сочетание суровости поморской жизни и внутренней устойчивости женщины.

Доминируют холодные морские оттенки синего, серого и бирюзового, дополненные тёплой гаммой охры и рыжевато-медных тонов, ассоциирующихся с древесиной, верёвками, сетями и выгоревшими на солнце волосами. Прозрачные наслоения, волнообразные линии и принты в виде рыб, пузырей и чешуи создают ассоциации с морской стихией, глубиной Белого моря и ночным промыслом. Основу коллекции составляют длинные платья и сарафаны с акцентом на корсетную зону, что отсылает к традиционным русским и поморским формам, но интерпретируется в более графичном, модном ключе. В повседневных образах силуэты более расслаблены: широкие брюки, юбки-колокола, протяжённые линии верха и сетчатые или кружевные наслаивания создают комфортный, но выразительный городской образ с этническим подтекстом.

Декор и фактура

Корсеты украшены стилизованными рыбами, волнами и орнаментами, перекликающимися с рыбацкой утварью и резьбой по дереву; это подчёркивает связь с ремесленным кодом поморской культуры. Сетчатые элементы, шнуровки, имитация рыболовных сетей и канатов считаются как прямые цитаты из визуального мира поморов, но переведены в декоративный, почти ювелирный уровень. Полупрозрачные ткани, многослойный тюль и кружево формируют эффект морского тумана и пены, делая вечерние образы воздушными и праздничными, а дневные — многоплановыми и фактурными.

Вечерние комплекты характеризуются усиленной декоративностью — увеличенный объём юбок, подчёркнутая талия, жемчужные и точечные акценты, создающие ощущение нарядности и сцены. Повседневные варианты более мобильны. Удлиненные жилеты-корсеты поверх простых платьев и юбок, удобная длина, обувь с устойчивым каблуком и вместительные сумки позволяют носить образы в городской среде. Коллекция в целом демонстрирует баланс между демонстративной театральностью и практичностью, что соответствует трудовому, но поэтичному менталитету поморского народа.

Заключение

В ходе выполнения работы последовательно проведено историко-культурное изучение поморского костюма Русского Севера, включающее анализ истоков традиции, эволюции

силуэтов, орнамента и цветовой символики в контексте X–XX веков. Особое внимание уделено семантике элементов народного костюма, их связи с образом поморов, морской культурой, практическими условиями быта и региональной идентичностью. Был выполнен обзор современных модных практик и коллекций дизайнеров, работающих с наследием русской традиции и темой ремесленного кода, что позволило определить актуальные приемы интерпретации фольклорных мотивов в сегменте *prêt-à-porter*. Анализ примеров российских и международных брендов выявил тенденции к устойчивому потреблению, переосмыслению архивных форм и к визуальному цитированию этнографических источников в рамках концепций *slow fashion* и авторского стиля.

На основе сопоставления традиционного поморского костюма и современных дизайнерских решений сформулированы художественно-образная идея и целевая аудитория коллекции женской одежды, ориентированной на сегмент *prêt-à-porter* с акцентом на повседневную носибельность и индивидуальность. Определены композиционные принципы коллекции, включающие трансформацию рубахи, сарафана, передника и корсетных элементов в современные силуэты, а также переработку орнаментальных мотивов в лаконичную графику и фактурные акценты. Выбран путь концептуального проектирования, основанный на адаптации поморских традиционных форм к современным пропорциям, эргономике и технологичности, без прямого копирования исторического костюма. В качестве методологической основы использована поэтапная разработка — от историко-культурного анализа и создания коллажей настроения к формированию ассортимента ряда, поиску силуэтов, пластики материалов и итоговых композиционных решений каждой модели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Герасимова М.П., Алибекова М.И., Белгородский В.С. Культурный код в пространстве современного человека, русский стиль — истоки дизайна // Вестник славянских культур. — 2024. — № 72. — С. 254–268. — DOI 10.37816/2073-9567-2024-72-254-268. — EDN QZYSGL.
2. Герасимова М.П., Алибекова М.И. Декоративность русского искусства — интерпретация традиций в дизайне фэшн-эскизов / Костюмология. — 2023. — Т. 8, № 4. — EDN BGDKUW.
3. Алибекова М.И. Под крылом Университета Косыгина 95 лет / М.И. Алибекова // Инновации и технологии к развитию теории современной моды "Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)": Сборник материалов V Международной научно-практической конференции, посвященной проф. Ф.М. Пармону и 95-летию "РГУ имени А.Н. Косыгина", Москва, 08–09 апреля 2025 года. — М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2025. — С. 3–12. — EDN VWYFMQ.
4. Яковишена М.А., Алибекова М.И. Идеи и концепции, вдохновляющие дизайнеров на новые достижения и разработки // Новые технологии и материалы легкой промышленности: Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции для студентов и молодых ученых, с международным участием, Казань, 16 мая 2025 г. — К.: КНИТУ, 2025. — С. 96–102. — EDN DTEWLU.
5. Стрижкина Е.К., Алибекова М.И. Этнические мотивы в разработке современной молодежной коллекции // Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы: Сборник научных трудов X Межд. научно-практ. конф., Москва, 25–27 марта 2024 г. — М.: «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2024. — С. 76–83. — EDN KWKRIK.

6. Голованева А.В., Алибекова М.И., Серикова А.Н. Взаимосвязь стилевых направлений и силуэтных решений в дизайн-концепции костюмных ансамблей современной моды // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2024. — № 3(411). — С. 248–253. — DOI 10.47367/0021-3497_2024_3_248. — EDN OWACOV.
7. Домрачева Д.С., Алибекова М.И. Разработка авторской коллекции с инновациями «Дом дракона: раскрой душу, покажи свой внутренний огонь» // Легкая промышленность: проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 27–28 ноября 2024 года. — Омск: Омский государственный технический университет, 2024. — С. 93–100. — EDN FEEOVU.
8. Мехтиева Ш.М.к., Алибекова М.И. Материальная и духовная культура национального костюма как источника вдохновения // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: Сборник научных трудов II Международной научно-практической конференции, Москва, 07–11 ноября 2024 г. — М.: «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2024. — С. 13–18. — EDN AULOML.
9. Алибекова М.И. Инновации в разработке современной коллекции одежды на основе анализа традиционного русского костюма // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Сборник материалов VI Междун. научной конф., Москва, 22 апреля 2022 года /Московский художественно-промышленный институт. — Москва: УВО «МХПИ», 2022. — С. 610–613. — EDN XGLLVF.
10. Алибекова М.И. Новый этап развития индустрии моды в контексте сохранения и продвижения культурного кода // Культурное сотрудничество со странами Востока и Азии: современное состояние и перспективы развития: Материалы II Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля национальных культур "Россия-Восток" ("Восточный базар в Казани"), Казань, 13–14 ноября 2025 года. — Казань: Академия наук Республики Татарстан, 2025. — С. 32–40. — EDN KZPQEY.
11. Красногорская Е.Д., Алибекова М.И. Сохранение и популяризация культурного наследия // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17 апреля 2025 г. — М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2025. — С. 82–86. — EDN JOMDMH.
12. Ключева И.Г., Алибекова М.И. Чувашский народный костюм как символ культурного наследия // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы VIII Международной научной конференции, Москва, 19–20 апреля 2024 г. — М.: МХПИ, 2024. — С. 881–887. — EDN UFNQLX.
13. Голованева А.В., Алибекова М.И. Цифровизация моды как перспективный способ сокращения пагубного влияния на экологию // Костюмология. — 2023. — Т. 8, № 2. — EDN MACKAX.
14. Осипова А.А., Алибекова М.И. Экономика и экология как результат понятия «быстрой моды» // Экономика сегодня: современное состояние и перспективы развития (Вектор-2020): Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, посвященной Юбилейному году в ФГБОУ ВО "РГУ имени А.Н. Косыгина", Москва, 27 мая 2020 года. Том Часть 2. — М.: «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2020. — С. 226–229. — EDN DINWWQ.

15. Сияякова В.Е., Алибекова М.И. Художественная интерпретация наследия народов ханты и манси в контексте современного дизайна одежды // Новые технологии и материалы легкой промышленности: Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции для студентов и молодых ученых, с международным участием, Казань, 16 мая 2025 года. — Казань: КНИТУ, 2025. — С. 88–95. — EDN CDQYPP.
16. Алибекова М.И., Белгородский В.С., Андреева Е.Г. Архитектоника формы в композиции костюма. — М.: «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2020. — 221 с. — ISBN 978-5-87055-893-6. — EDN IUMWTN.
17. Хитрина В.А., Алибекова М.И. Возвращение к истокам через возрождение национального костюма // Инновации и технологии к развитию теории современной моды «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посв. Ф.М. Пармону: Сборник материалов IV Междун. научно-практ. конфер., Москва, 08–10 апреля 2024 г. — М.: «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2024. — С. 125–131. — EDN FKUWKQ.
18. Маргасюк С.О., Алибекова М.И. Художественные аспекты башкирского народного костюма // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы VIII Международной научной конференции, Москва, 19–20 апреля 2024 г. — М.: МХПИ, 2024. — С. 916–921. — EDN СОКGFQ.
19. Поморская культура в формировании личности М.В. Ломоносова // Национальный психологический журнал: [сайт]. — 2010. — № 2(4). — URL: <https://npsyj.ru/articles/article/2971/> (дата обращения: 27.04.2026).
20. Алибекова М.И., Белгородский В.С., Андреева Е.Г. и др. Апсайклинг и ресайклинг как способ реализации дизайнерской концепции в художественном проектировании костюма // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2022. — № 1(397). — С. 305–310. — DOI 10.47367/0021-3497_2022_1_305. — EDN YVBILI.
21. Беляева А.А., Алибекова М.И. Технологии как бесконечная возможность для творчества в дизайн-проектировании костюма // Новации в процессах проектирования и производства изделий легкой промышленности: Материалы II Всероссийской конференции ученых, аспирантов и студентов с международным участием, Казань, 22–25 апреля 2024 г. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2024. — С. 328–335. — EDN BKCCZR.

Petukhova Olga Yurievna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: 220557@stud.rguk.ru
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1338030

Alibekova Mariyat Ismailovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: mariyat-alibekova@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2633-0174>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=673297

The cultural code of the Pomor region through the prism of self-identification in the development of a fashion collection

Abstract. The article analyzes and studies the historical and cultural context of Pomor traditional clothing, which is a unique layer of the material culture of the Russian North, formed in a harsh climate and special socio-economic relations. It is revealed that the Pomors, an ethnographic group of the Russian people that developed on the shores of the White Sea and the northern rivers (Onega, Pechora, Severnaya Dvina, Mezen) in the X–XII centuries, created an original culture in which harmony with nature dominated military conflicts. Their lifestyle, based on fishing, hunting and navigation, determined the specifics of the costume, which combined practicality, symbolic richness and aesthetic perfection.

The relevance of this research is due to the growing interest in regional identity in the context of globalization, the need to rethink traditional cultural heritage in the context of modernity, as well as personal interest in one's own roots and the desire for a deeper analysis and rethinking of the culture of one's native land.

The aim of the work is to develop a conceptual collection of modern women's clothing prêt-à-porter in the style of the Pomeranian costume, based on a deep understanding of the historical, functional and symbolic aspects of the tradition of the Pomeranian people, adapted to the requirements of today. To achieve this goal, it became necessary to solve certain tasks — the analysis and processing of the traditional Pomeranian costume, the identification of key elements of the cultural code, the formulation of principles of adaptation and the development of specific proposals for their implementation in modern costume design.

The practical result of the work was the formation of an integral concept of the collection with a well-thought-out bow structure, a system of color and texture combinations. The results obtained confirm the potential of the Pomeranian costume as a significant resource for the development of competitive modern collections that strengthen cultural identity and expand the repertoire of Russian fashion.

Keywords: clothing; folk costume; design; shape; color; ornament; materials; collection