

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №4, Том 5 / 2020, No 4, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/30IVKL420.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Поскребышева А., Вершинина О.А., Лопатина М.В. Японский национальный костюм как источник творчества при создании современной коллекции одежды «Цвет Японии» // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/30IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Poskrebysheva A., Vershinina O.A., Lopatina M.V. (2020). Japanese national costume as a source of creativity in the creation of a modern collection of clothing "Color of Japan". *Journal of Clothing Science*, [online] 4(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/30IVKL420.pdf> (in Russian)

**Поскребышева Анастасия**

МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение», Киров, Россия  
Школа юных модельеров «Кудесница»

**Вершинина Ольга Анатольевна** (*руководитель исследовательской работы*)

Педагог дополнительного образования

**Лопатина Мария Валерьевна** (*руководитель исследовательской работы*)

Педагог дополнительного образования

**Научный консультант:** Некрасова Галина Николаевна

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Киров, Россия

МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение», Киров, Россия

Школа юных модельеров «Кудесница»

Доктор педагогических наук, профессор

## **Японский национальный костюм как источник творчества при создании современной коллекции одежды «Цвет Японии»**

### **Введение**

В настоящее время индустрия моды стремительно развивается. Появляются новые идеи, проекты и дизайны. Становится все сложнее искать оригинальные источники вдохновения, дающие в связи с этим простор для творчества. Однако существуют такие области истории, культуры, искусства, интерес к которым не проходит. К ним можно отнести исторический костюм. В частности – японский национальный костюм. Культура Японии – одна из наиболее глубоких культур, наполненная философским смыслом. Это отразилось и в национальном костюме, где каждая деталь имеет особый смысл. Японский национальный костюм и, в частности, кимоно до сих пор популярны как в Японии, так и в других странах. Японский дизайнер Дзётаро Сайто специализируется на создании кимоно с современным дизайном. Так же многие художники и дизайнеры других стран интересуются этой темой.

Тема исследовательской работы – «**Японский национальный костюм как источник творчества при создании современной коллекции одежды «Цвет Японии»**».

Исходя из темы исследования, целью работы является **разработка современной коллекции одежды на основе японского национального костюма**.

**Объект исследования:** японский национальный костюм.

**Предмет исследования:** элементы японского национального костюма в качестве источника творчества при разработке современной коллекции.

**Гипотеза:** если дизайнеры прошлых лет на основе японского национального костюма неоднократно разрабатывали успешные коллекции одежды, актуальные своему времени; то и в настоящее время можно найти такие современные приемы проектирования одежды, которые позволят трансформировать японский костюм в современные образы.

**Методы исследования:** анализ литературных и интернет источников, классификация орнаментов японского костюма.

**Практическая значимость работы:** составлена классификация японских орнаментов по следующим признакам: растительный, животный, предметы быта, поэтические мотивы, пейзажи, жанровые сцены, геометрический, узор сей-гай-ха. Предложены оригинальные модели, разработанные на основе японского костюма, его характерных особенностей кроя и цветовых сочетаний. Дана характеристика каждой модели из авторской коллекции «Цвет Японии».

## 1. История и культура Японии

Япония – очень необычная страна на планете. Многие из тех, кто побывал в ней, называют ее страной иной цивилизации. В Японии множество вещей необычно и подчас не поддается стандартному логическому, этическому и культурному мышлению. Это связано с тем, что долгое время Япония была закрытой страной для всех иностранцев. На протяжении почти 250 лет страна развивалась своим собственным путем.

Япония – островная страна, расположенная на дугообразном архипелаге, состоящем из более 6,8 тысячи островов, которые изогнутой цепью около 3800 км протянулись вдоль восточного побережья Азии. Географическое положение Японских островов к востоку от материка определило и образное название страны – Страна восходящего солнца. Несмотря на свои малые размеры, Япония – одна из самых густонаселенных стран мира – в ней проживает более 127 миллионов человек. Столица государства – город Токио, считается одним из самых крупных мегаполисов в мире [8].

Большую роль в формировании культуры сыграло географическое положение Японии, особенности государственной политики и древние традиции ее народа. Страна Восходящего солнца оказалась, как бы изолирована от внешнего мира, что дало возможность сформировать и сохранить сквозь века даже самые древние из традиций.

Культура Японии и японская эстетика имеют ярко выраженные черты, отличающие их от того, что можно увидеть в других странах. Неотъемлемыми составляющими культуры быта являются почитание старших младшими, поиск красоты и гармонии во всех сферах жизни. Практически во всех произведениях древней живописи Японии одно из главных мест занимает природа, которая с точки зрения религии является воплощением божественного начала. Поиск гармонии между всеми составляющими жизни – это то, что наиболее характерно для всех направлений искусства Японии. Точный баланс тончайших переходов цвета в сочетании с изысканными линиями в произведениях живописи отличает картины японских мастеров. Стремление найти те ярчайшие штрихи, которые наилучшим образом подчеркивают индивидуальность изображаемого объекта, независимо от способа подачи информации, делает искусство этой страны актуальным всегда и всюду [11].

Надо сказать, что множество видов искусства пришли в повседневную жизнь мира из Японии: всё большей популярностью пользуется оригами – искусство складывать из бумаги разнообразные фигурки. Не менее значимо и искусство каллиграфии, которое состоит не только из умения красиво написать иероглифы, но и точно подобрать те, что наилучшим образом передадут настроение автора.

Так же большого внимания заслуживает традиционный японский костюм, поражающий своей затейливостью и яркими красками.

## 2. Японский традиционный костюм

Неотъемлемой частью культуры и традиций Японии является национальная одежда. Национальный японский костюм имеет многовековую историю. От эпохи к эпохе наряд претерпевал различные метаморфозы. Но с конца XIX века до наших дней его форма и символизм остаются без особых изменений. И хотя все реже на улицах городов Токио, Осаки можно увидеть женщину или мужчину одетых в классическое японское кимоно, ни одно торжественное мероприятие без него не обходится. Японский традиционный костюм – это поистине символ Японии, наряду с самураями, чайной церемонией, цветущей сакурой.

Основными атрибутами традиционной одежды являются гэта, кимоно, хакама и нэцки. Наиболее широко известным из них является кимоно. В настоящее время кимоно – это уже часть культуры, а не просто одежда. Рассмотрим подробнее кимоно и его элементы.

### 2.1 Кимоно, его атрибуты и особенности

Слово кимоно изначально означало всю одежду, и дословно переводилось как «кое-что, что каждый носит». Позднее этим словом стали называть определенный костюм, который носили все сословия населения вне зависимости от пола. Традиционное кимоно в ношении имеет свои особенности, доведенные за века до настоящего искусства.

Японское кимоно одевается на особые случаи, такие как рождение ребенка, свадьба, похороны. В настоящее время его элементы наполняют практически каждый показ мод.

Костюм передает мудрость, переходя от отца к сыну, от матери к дочерям. Его ношение развивает человека духовно и эстетически. Платье кимоно удивительным образом открывает мужественность мужчин и женственность женщин.

У этой национальной одежды есть множество особенностей, в том числе и кроя. Главная из них – геометрические линии модели в форме буквы «Г», которые не подгоняются под конкретную фигуру. Это касается как длины, так и ширины одеяния.






Кимоно – это длинный шелковый халат с запахом и большими рукавами, который фиксируется широким поясом оби с пышным бантом на спине. Пояс для мужского варианта значительно уже женского, повязывается почти на линии бедер. Кимоно подчеркивает только линию плеч и талию владельца, скрывая фигуру и маскируя ее возможные недостатки. В процессе одевания наряд подгоняется под конкретного человека путем выполнения особых складок, закрепляемых при помощи оби. Помимо пояса существует еще ряд атрибутов костюма кимоно. Рассмотрим их в таблице 1.






Женское кимоно традиционно состоит из 12 составляющих. Но в современном мире такая многослойность используется в редких, особых случаях. Например, на свадьбу или важное официальное мероприятие высокого уровня. В повседневной жизни для прогулок, на

фестивали, в ресторан чаще всего одевают максимум два слоя или просто кимоно с ложным вторым воротником [10].

Таблица 1

Основные атрибуты наряда кимоно

№ п.п.	Атрибут наряда кимоно	Пример
1	Хададзюбан и сасоеке – тонкая рубашка и шаровары, которые надевают женщины в качестве нижнего белья, могут быть соединены между собой.	
2	Нагадзюбан (дзюбан) – длинная рубашка, похожая по крою на кимоно, надевается под верхнее одеяние, чтобы предотвратить попадание на него пота и загрязнений от тела.	
3	Хакама – плиссированные широкие брюки. Женский вариант – в виде юбки.	
4	Хаори – специальный жакет, надеваемый поверх кимоно. Вместе с хакама придает наряду официальности. Закрепляется специальным шнуром хаори-химо.	
5	Кандзаси или канзаши – японские украшения, заколки, булавки для прически. Искусство изготовления канзаши – это национальная ручная работа. Мотивы украшения часто перекликаются с узорами на кимоно.	
6	Таби – носки с отделенным большим пальцем для удобства ношения дзори.	
7	Дзори – кожаные или матерчатые сандалии (напоминают сланцы).	

№ п.п.	Атрибут наряда кимоно	Пример
8	Гэта – деревянные сандалии, надевают преимущественно с юката.	
9	Окобо – высокие туфли, на которых девушки (в основном майко или гейши) могут идти только мелкими шажками, иначе рискуют упасть.	
10	Варадзи – соломенные сандалии – традиционная обувь жрецов в храмах.	
11	Оби – широкий пояс для наряда.	
12	Косихимо – завязки для облегчения надевания наряда.	

Наиболее характерными признаками японского стиля в костюме являются смещение линии плеча, расширенный рукав, акцент на талии; расширение плечевого пояса, заужение низа изделия; сочетание признаков воротник-планка и запах, наличие Х-образного силуэта.

Особое значение имеет колористическое решение традиционного японского костюма.

## 2.2 Орнаменты, характерные для средневековой Японии

В Японии искусство орнамента формировалось несколько веков, и как итог в период Средневековья была создана самобытная система, наполненная определенным смыслом и имеющая строгие критерии использования.

Традиционная религия Японии – синтоизм, обожествляет объекты природы и явления. Поклонение духам отобразено в орнаменте. Основные качества национальной традиции Японии – это принцип асимметрии и свободное соотношение декора и формы. Узор и форма не подчинены друг другу, а наоборот, контрастно противопоставлены. В орнаментах всегда присутствует строгая логика и целесообразность. Гармония основана на равновесии цветовых сочетаний, на точном соотношении пустого и заполненного декором пространства. Эта






сложная связь узора, формы и материала характерна для орнаментации всех видов декоративного искусства Японии.

В японском орнаменте четко прослеживается минимализм и стилизация. Японцы не используют в узорах большого количества элементов. Такая особенность прослеживается не только в орнаментах, но и в декоре одежды и помещений. В художественном искусстве страны действует принцип асимметрии. В одном рисунке может совмещаться аккуратный геометрический рисунок, который заключается в фигуру неопределенной формы.

Все существующие японские орнаменты можно разделить на несколько видов. В таблице 2 представлены основные разновидности, их описание и примеры. Рассмотрим их подробнее.

Таблица 2

Разновидности японских орнаментов

Вид орнамента	Описание	Пример
1. Растительный	Особую роль отводили цветочному узору. Для многих Япония ассоциируется с яркими традиционными одеждами кимоно с изображением цветущей сакуры или других цветочных узоров. Цель таких рисунков – украшение чего-либо.	
2. Животный	Животный орнамент очень разнообразен, и каждое изображение имеет свое уникальное значение. К примеру, журавль считается символом процветания и долгой жизни. Птицы, мотыльки и бабочки свидетельствуют о любовных переживаниях и т. п.	
3. Предметы быта	Данный тип орнамента изображает различные предметы, которые встречаются в повседневной жизни: зонты, веера и тому подобное.	
4. Поэтические мотивы	Часто основой орнамента становились сюжеты из японских классических произведений.	

Вид орнамента	Описание	Пример
5. Пейзажи	Для оформления одежды нередко используется пейзаж. Наиболее распространен вид горы Фудзи – символа самой Японии.	
6. Жанровые сцены	В основу этого орнамента входит изображение бытовых и повседневных сцен.	
7. Геометрические узоры	Геометрические узоры так же имеют много значений. Шестигранный узор в виде пчелиных сот называется кикко: (черепаший панцирь) и символизирует добрую судьбу. Сёкко – узор, состоящий из сцепленных прямоугольников. Внутри прямоугольников часто вписывались цветы или другие узоры.	
8. Узор сей-гай-ха (волна голубого океана)	Водный поток – связан со словом «течь, утекать», что вроде бы говорит о недолговечности, непостоянстве, когда что-то безвозвратно уходит. Однако если поток изображался ровным, спокойным, то это было словно пожелание «спокойно протекающей жизни».	

### 2.3 Цветовая палитра традиционного японского костюма

Японии присущ удивительный, уникальный и невероятно развитый язык цвета, который давно является предметом удивления и восхищения со стороны специалистов в области искусства и дизайна.

Символика цвета могла менять реальные цвета природных объектов, например, синезеленые облака означали весну, красные – лето, белые облака – осень, черные – зиму. Рассмотрим подробнее значения основных цветов в культуре Древней Японии.

Символика *красного*: мир, безопасность, процветание семьи. Красный также символизировал лето, юг, огонь, солнце, птицу феникс, всех пернатых, ритуальное благоговение, твердый характер. Позже к значению добавляется власть и богатство. В театре Кабуки красные полосы на лице актеров означают справедливость, доблесть. Кроме того, красный цвет был воплощением человеческого сердца и мужества, это цвет позитивный, он воплощал так называемые «активные чувства», к которым классическая дальневосточная эстетика относил чувства радости и злости.

Все оттенки *синего, голубого и зеленого* обозначаются в японской культуре одним словом – Аой. Это цвет бесконечности и всего мистического. С синим цветом ассоциировались восток, весна, дерево, ветер, бирюзовый дракон (водный дракон), насекомые.

*Белый* цвет был священным, божественным цветом, и император как потомок бога на главные синтоистские ритуалы надевал белые одеяния. Белый цвет соотносился с западом – губительной для человека зоной в силу ее связи с иным миром, с осенью, холодом, металлом, зверем (Белым тигром), долгом и справедливостью, со спокойствием и чистотой.

Традиционный головной убор и одежда невесты – белые, как символ духовной и физической чистоты и желания воспринимать новые цвета в создаваемой семье. Он одевается также для того, чтобы уберечь будущую жену от развития негативных качеств – сварливости, гнева.

*Черный* – традиционный мужской цвет в Японии (для воинского сословия, для мужского свадебного наряда, для праздника мальчиков). Черный цвет обозначал север, зиму, страну смерти, луну, воду, мудрость и рассудительность. С ним были связаны черепахи и пресмыкающиеся. Часто родители и родственники надевают на свадьбу черные кимоно с вышитыми цветами и птицами.

*Желтый* цвет соответствовал понятиям центра, земли, природной сущности грома, символизировал искренность и человека.

Стоит отдельно остановиться на цвете традиционного японского костюма. Важную роль играет цвет женского кимоно. Гейши могут позволить себе носить яркие халаты с алой подкладкой. Молодые незамужние девушки надевают обычно полностью расшитые цветами наряды нежных оттенков персикового, розового, голубого. Повседневные кимоно неброских, бежевых, коричневых, зеленоватых оттенков покрывают мелкие рисунки. Ткани и сделанные из них кимоно представляли произведения высочайшей ценности.

## 2.4 Значение кимоно в современной моде

Сегодня женское кимоно стало несколько проще, чем было раньше. Оно может надеваться на неофициальные мероприятия и фестивали и иметь всего один или два слоя.

Обычно подобные наряды обладают самым простым рисунком и надеваются с однотонным оби. Кимоно в полном виде на данный момент носят только хостессы, невесты и гейши и при этом исключительно на официальные мероприятия. Но японская эстетика в одежде актуальна и привлекает дизайнеров и модниц современности и в настоящее время.

Кроме оригинальной расцветки в наряде кимоно дизайнеров привлекает и сам покрой одежды. Ведущие модельеры позаимствовали у японцев стиль кимоно. Рукава «летучая мышь» активно используются в фасонах пальто, платьев, женских блузок и свитеров. Японские дизайнеры, к примеру, Ёдзи Ямамото и Иссэй Миякэ использовали прямой крой, который явным образом восходит к традиции кимоно. При таком крое ткань свободно охватывает тело, а не выделяет его силуэт. С точки зрения традиционной западной моды, у которой всегда была лишь одна задача – подчеркнуть линии человеческого тела, – такой подход казался крайне неординарным.

Родоначальником японского стиля стал Кензо (рисунок 1).

Современной моде он открыл платья кимоно, выполненные как длинные свитера. Его длинный шелковый пиджак идет в пару с укороченными брюками, а к ним в комплект прилагается прямая блуза.





*Рисунок 1. Современные платья кимоно от Кензо*

Молодежь соединяет прошлое и настоящее, одевая длинный шелковый халат кимоно и босоножки на высоком каблуке, юбку из неопрена с эффектом 3D, пояс оби и сандалии гэта, кроссовки и классическое платье кимоно (рисунок 2). Прямая яркая блузка с запахом одевается ими вместо пиджака и выглядит очень стильно.



*Рисунок 2. Современные модные японские образы*

Стоит отметить, что в последние сезоны пальто-кимоно становится трендом. Самой последней новинкой стало пальто кимоно стиля *oversize* – модели свободного покроя со спущенными плечами, открывающими миниатюрность девушек.

Кимоно, порожденное уникальным пространством японской культуры, является источником свежих идей для дизайнеров в эпоху, когда всё громче раздаются призывы разнообразить повседневную одежду. Безусловно, кимоно не осталось в прошлом; оно будет продолжать захватывать воображение людей, стимулировать и вдохновлять творцов еще долгие годы.

### 3. Модные тенденции сезона весна-лето 2020 года

При разработке современной коллекции одежды важно не только досконально изучить источник творчества, но и знать и ориентироваться в модных тенденциях будущих сезонов.

Весной 2020 года, по версии журнала VOUGE, будут актуальны объемные рукава, летящие силуэты. Так же из моды не выходит асимметрия. Этот тренд поможет выделиться из толпы, не прибегая к кричащим расцветкам и откровенным вещам. Сила такого кроя – в минимализме.

В этом сезоне в моду входят красные и оттенка фуксии платья. Они могут быть как для повседневного использования, так и представлены вечерними нарядами в пол цвета рубинов, алых маков или ослепительно яркой фуксии.

Не покидает подиумы юбка с запахом. Словно отрезанная от талии нижняя часть плаща, юбка с запахом на одном или двух рядах пуговиц станет будущей весной самой желанной.

Стоит добавить, что в 2020 году популярны будут также такие цвета как классический синий, охра.

Вместо имеющих какой-то определенный вид принтов на первый план в мире моды выходят абстрактные кляксы и приятные глазу градиенты, которых в одном наряде может насчитываться до пяти. Появятся они на вечерних платьях, юбках и топах.

Нами были перечислены лишь некоторые тренды сезона весна-лето 2020 года. Этот модный сезон характеризуется смешением и взаимопроникновением большого количества модных трендов, а это значит, что у дизайнеров есть хорошая возможность для творческого самовыражения и поиска принципиально новых дизайнерских решений.

### 4. Разработка эскизного проекта

Разработка эскизного проекта включает себя работу с объектом исследования как с источником творчества, анализ и переработку собранного материала по источнику творчества, трансформацию источника в первичные образы (форэскизы), подбор подходящей стилизации и эскизное представление моделей, а также колористическое решение коллекции.

Рассмотрим каждый этап подробнее.

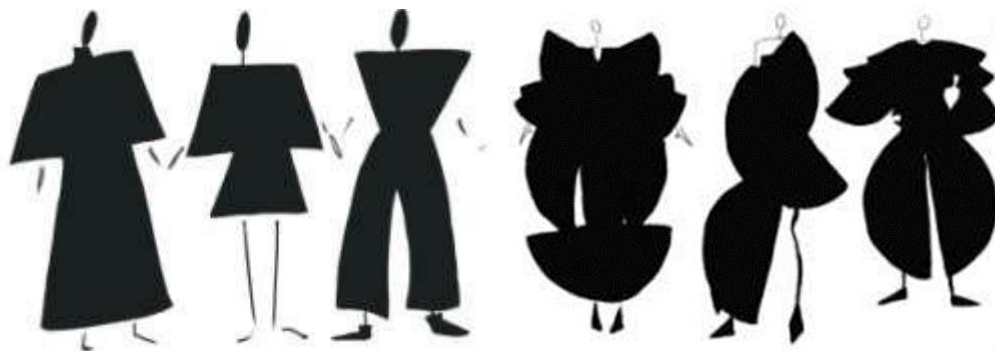
#### 4.1 Характеристика японского кимоно как источника творчества для создания современной коллекции одежды

Несмотря на простоту своей формы, кимоно может служить вдохновением для создания новых образов. Японский костюм не является облегающим, это было учтено при создании коллекции.

Простота кроя традиционного японского костюма выразилась в основных силуэтах – прямоугольник и перевернутый треугольник. При этом конкретно для кимоно характерен силуэт в виде буквы «Г».

Линии, присущие источнику творчества, мягкие и плавные, с обилием изгибов и складок. Они сочетаются с более четкими, графичными. Это обусловлено теми материалами, из которых выполнено традиционное японское кимоно: шелк, парча, хлопок. Шелк – плотный, гладкий, благородный, блестящий, яркий. Хлопок – тонкий, держащий форму, легкий, дышащий, простой. Парча – роскошная, плотная, тяжелая, блестящая, темная.

На рисунке 3 показаны первые наброски – поиск силуэтов, форэскизы.



*Рисунок 3. Первые форэскизы от источника творчества*

Если исследовать источник творчества с позиции цвета, то можно сказать, что цветовая гамма в данном случае практически ничем не ограничена. В параграфе 2.3. мы рассмотрели основные значимые цвета традиционного японского костюма. На рисунке 4 показана палитра этих основных цветов.

Однако в многообразии узоров тканей кимоно и других элементов традиционного японского костюма встречаются и другие цвета: оранжевый (как промежуточный между традиционным желтым и красным), фиолетовый (промежуточный между красным и синим), оттенки серого (ахроматическая палитра между белым и черным). Поэтому основную цветовую гамму источника творчества можно немного расширить (рисунок 5).



*Рисунок 4. Палитра основных цветов источника творчества*



*Рисунок 5. Расширенная цветовая гамма источника творчества*



#### 4.2 Эскизная разработка коллекции

Для того, чтобы максимально понятно и интересно донести идею коллекции, важно выбрать подходящую стилизацию.

Так как один из основных признаков кимоно – его объемная форма, не подчеркивающая фигуру, нам было важно показать этот объем в разрабатываемой коллекции. Мы пробовали разные варианты стилизации, и пришли к выводу, что лучше всего будет «сыграть» на контрасте. Следовательно, чтобы показать большой объем и оригинальное колористическое решение, фигура должна быть максимально уплощенной и простой. Графичные тонкие линии не отвлекают внимания от костюма, и отсылают нас к японскому искусству каллиграфии, дополняя образ и создавая нужное настроение у смотрящего.

На рисунке 6 представлена первоначальная эскизная разработка коллекции без колористического решения.



Рисунок 6. Первоначальная эскизная разработка коллекции

#### 4.3 Колористическое решение коллекции

На основе цветовой гаммы традиционного японского костюма мы выбрали цвета для современной коллекции. В ней преобладают желтый, охра, оттенки фиолетового и синего, грязный красный и терракотовый. Эти цвета усиливают связь с традиционным костюмом, создавая нужное настроение (рисунок 7).



Рисунок 7. Основная цветовая гамма коллекции



На рисунке 8 представлена вся коллекция в выбранной цветовой гамме.





Рисунок 8. Колористическое решение коллекции





### 5. Анализ разработанной коллекции

Разработанная коллекция состоит из 5 моделей и называется «Цвет Японии». Модели коллекции подобно многослойности традиционного японского костюма состоят из различных элементов. В таблице 3 выделены основные характеристики каждой модели коллекции – элементы модели, ее силуэт и объем.

Таблица 3

#### Основные характеристики каждой модели коллекции

Модель коллекции	Элементы модели	Силуэт	Объем
	Верх: нижняя блузка (прототип хададзюбан). Блузка, стилизованная под кимоно с асимметричным вырезом, брюки асимметричные по длине, стилизованные под хакама, верхняя юбка на запах длины макси. Имитация пояса оби с помощью жестких асимметричных складок. Используется растительный орнамент в блузке по горловине и юбке.	Комплект имеет сложную геометрическую форму, состоящую из: верх – квадрат, низ – трапеция. Х-образный общий силуэт.	Верх объемный за счет рукавов и складок, низ большого объема.
	Верх: объемный жакет до талии, стилизованный под кимоно, рукава оформлены драпировками. Нетрадиционно узкий пояс с бретелями, стилизованный под оби. Юбка средней длины, многослойная оформлена складками и драпировками.	Комплект имеет сложную геометрическую форму, состоящую из: верха формы трапеция, юбки так же формы трапеция. Х-образный общий силуэт.	Объемный верх за счет рукавов, драпировок, спущенного плечевого шва. Низ среднего объема, получаемого за счет складок

Модель коллекции	Элементы модели	Силуэт	Объем
	Верх: блуза с врезными бретелями (стилизация мужского традиционного костюма), низ – брюки в складку, стилизованные под хакама.	Комплект имеет сложную геометрическую форму состоящую из: верха в форме перевернутой трапеции, низ – прямоугольник. Общая форма – перевернутая трапеция.	Большой объем верха достигается при помощи широких рукавов, оби придает дополнительный объем.
	Верх: блуза с асимметричным объемным рукавом, прилегающий оби, расположенный ниже традиционного места, дополненный отлетной деталью. Низ – длинная плиссированная юбка.	Комплект имеет сложную геометрическую форму, состоящую из: верх – прямоугольник, низ – трапеция. Основная форма – перевернутая трапеция.	Большой объем верха достигается за счет цельнокроеного широкого рукава, низ малообъемный.
	Верх: жакет с фигурным вырезом, объемными рукавами «фонарик», Низ – Сложная по конструкции двойная юбка, дополненная фигурными вырезами и складками.	Комплект имеет сложную геометрическую форму, состоящую из: верх – трапеция, низ – прямоугольник. Общая форма – перевернутая трапеция.	Объемный верх за счет буфов на рукавах и высокого воротника.
	Верх: нижняя блуза, стилизованная под хададзюбан, с воротником-стойкой и рукавами $\frac{3}{4}$ , верхняя блуза до середины бедра с врезным бантом, декорированным орнаментом. Низ: брюки длины макси, стилизованные под хакама.	Комплект имеет сложную геометрическую форму, состоящую из: верх – перевернутая трапеция, низ – трапеция. Общая фигура – Хобразная.	Верх среднего объема, объем достигается с помощью врезного банта. Низ объемный за счет кроя брюк.

### Заключение

На основании проведенного исследования сформулированы следующие выводы:

- В современном обществе популярно антиглобалистское движение, которое предполагает акцент на уникальности каждой культуры. Японский традиционный костюм может стать вдохновением для современной коллекции.
- Согласно модным тенденциям сезона весна-лето 2020 года идеи японского костюма будут актуальны при разработке современной коллекции одежды.
- В ходе работы выявлены основные элементы и особенности традиционного японского костюма, на основе которых была разработана современная коллекция одежды «Цвет Японии».

### ЛИТЕРАТУРА

1. Гаджиева Е.А. Страна восходящего солнца. История и культура Японии. – Ростов н/Д., 2006. – 256 с.
2. Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М., 1974. – 264 с.
3. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. VII–XVI века. – М., 1980. – 144 с.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. – М., 2008. – 240 с.
5. <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1835-aponskoe-kimono>.
6. <https://www.vogue.ru/fashion/trends/30-glavnyh-trendov-sezona-vesna-letu>.
7. <https://www.roskosh-jewel.ru/blog/ornament/yaponskiy-ornament/>.
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C).
9. <http://mir-kostuma.com/national/asia/item/35-japan>.
10. <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/yaponskie/>.
11. <https://www.nippon.com/ru/japan-topics/g00646/>.
12. <https://ethnoboho.ru/etno/filosofiya-tradicionnogo-kimono-kak-chastmirovozzreniya.html>.
13. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE>.
14. <https://color-harmony.livejournal.com/227283.html>.
15. <https://color-harmony.livejournal.com/231099.html>.
16. <https://scienceforum.ru/2013/article/2013003875>.
17. [https://www.studmed.ru/view/referat-narodnyy-kostyum-yaponiikimono\\_92127254c48.html](https://www.studmed.ru/view/referat-narodnyy-kostyum-yaponiikimono_92127254c48.html).
18. <https://www.nippon.com/ru/features/jg00048/>.
19. <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=577>.
20. <http://modagid.ru/articles/611>.

**Poskrebysheva Anastasiya**

«Inspiration», Kirov, Russia  
School of young fashion designers «Kudesnitsa»

**Vershinina Ol'ga Anatol'evna** (*research supervisor*)

**Lopatina Mariya Valer'evna** (*research supervisor*)

**Scientific consultant:** *Nekrasova Galina Nikolaevna*  
Vyatka state university, Kirov, Russia  
«Inspiration», Kirov, Russia  
School of young fashion designers «Kudesnitsa»

## **Japanese national costume as a source of creativity in the creation of a modern collection of clothing "Color of Japan"**