

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 3 / 2023, Vol. 8, Iss. 3 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/30TLKL323.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Конарева, Ю. С. Общие правила преобразования моделей обуви / Ю. С. Конарева, О. В. Синева // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/30TLKL323.pdf>

For citation:

Konareva Yu.S., Sineva O.V. Factors influencing the formation of the image and design of shoe models in the development of current collections. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(3): 30TLKL323. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/30TLKL323.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 685.34.01

Конарева Юлия Сергеевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: konareva-yus@rguk.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=850334

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473970800>

Синева Ольга Владимировна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: sineva-ov@rguk.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=435847

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473431300>

Общие правила преобразования моделей обуви

Аннотация. В статье рассмотрены факторы, от которых зависят функциональные, эргономические и эстетические свойства моделей обуви, и их востребованность на рынке. Решающее влияние на формирование показателей функциональности, комфортности, дизайна и стиля разрабатываемых моделей обуви оказывает фасон колодки. В соответствии с нормативной документацией проанализированы параметры фасона колодки: форма, наполненность, длина дополнительного припуска в носочной части, ширины носочной части, которые создают этот фасон и определяют род и вид обуви. Каблук является деталью низа обуви и имеет тесную связь с колодкой, в которой задается приподнятость пяточной части. Фасон каблука характеризуется не только высотой, но и силуэтом (форма и кривизна боковой поверхности), длиной и шириной набоечной части. Вид и род обуви оказывают влияние на конструктивные особенности и пропорциональность деталей верха (конструкция заготовки) и низа (метод крепления, наличие деталей и применяемые материалы для них). В совокупности фасон колодки, фасон каблука конструктивные особенности и пропорциональность деталей верха и низа образуют силуэт обуви, который определяет удобство и стиль разрабатываемых моделей, и их востребованность потенциальным покупателем. Существенную роль в детерминировании силуэта обуви и общего эстетического эффекта оказывает выбор материалов, применяемых для изготовления моделей. Цвет, фактура, блеск и текстура

материала характеризуют внешний вид и восприятие обуви, что важно при выборе обуви для конкретного стиля или события.

Одним из самых популярных материалов среди потребителей является кожа, которая изготавливается из шкур различных животных. В этом сезоне, как и на протяжении последних лет, нашли популярность изделия из экзотической кожи, которые представлены в коллекциях многих известных дизайнеров. Они вызывают ассоциации с роскошью и высоким статусом, выражают индивидуальность владелицы. Особенно в тренде змеиные принты и крокодиловая кожа. Но такой материал стоит очень дорого и его использование вызывает некоторые этические и экологические вопросы, поэтому производители используют натуральную кожу с отделкой под текстуру экзотического животного.

В работе представлена актуальная коллекция женской обуви «Lorraine» для весенне-летнего сезона носки, при разработке которой учтены все факторы, влияющие на преобразование моделей и конструкции обуви, — это законы развития формы, конструктивные особенности, модные цветовые решения, материалы (кожи разнообразной фактуры: замшевая, гладкая, лаковая, с тиснением под кожу крокодила) и предпочтения потенциальных потребителей. Для каждой базовой модели из коллекции женской обуви «Lorraine» разработаны эскизы конструктивно-унифицированного ряда с неповторимыми особенностями в конструкции и внешнем виде.

Ключевые слова: дизайн; фасон; колодка; каблук; конструктивные особенности; цвет; факторы; образ модели; разработка; коллекция обуви

Всем известно, что аксессуары говорят о характере, достатке, вкусе, привычках и роде деятельности человека, с их помощью можно подчеркнуть свою индивидуальность. По обуви и сумке можно определить жизненные принципы человека и что у него в приоритете: мода или удобство, желание выделиться или разумная достаточность.

При проектировании образа моделей, художник-конструктор стремится к тому, чтобы изделия в максимальной степени соответствовали как функциональному назначению, так и отвечали эргономическим, эстетическим и технологическим требованиям.

Насколько обувь будет удобной зависит от колодки, а именно её соответствия стопе. Обувные колодки должны изготавливаться согласно требованиями стандарта по нормативно-технической документации и образцам (эталонам).¹

Фасон колодки зависит от факторов, которые:

1. Определяют ее назначение: род и вид обуви.
2. Создают этот фасон:
 - 2.1 форма;
 - 2.2 наполненность носочной части;
 - 2.3 длина дополнительного припуска;
 - 2.4 ширина носочной части.

Любая новая конструкция разрабатывается для конкретного рода и вида обуви, поэтому эти факторы являются исходными при рассмотрении влияния на обновление конструкции и ее соответствие эстетическим требованиям и модным тенденциям.

¹ ГОСТ 3927-88 Колодки обувные. Общие технические условия.

По форме носочная часть может быть разнообразной — симметричной и асимметричной, но можно выделить три группы: кареобразная, овальная, треугольная.

Наполненность носочной части определяется как высота колодки в сечениях 0,9 и 0,1 Дст.¹

Колодка в носочной части имеет припуск P . Ее длина больше длины стопы на этот припуск. Величина припуска P суммарная и состоит из функционального P_1 , и дополнительного P_2 припусков. Функциональный припуск в носочной части P_1 связан с изменением длины стопы в статике и динамике. Его величина постоянная — 10 мм. Длина дополнительного припуска зависит от направления моды и может изменяться от 0 до 25 мм. Соответственно, чем уже носочная часть, тем больше величина дополнительного припуска P_2 (рис. 1 а).²

Ширина носочной части колодки подразделяется на узкую, среднюю и широкую и характеризуется коэффициентом, определяемым как отношение длины припуска P к ширине следа колодки b в сечении 1,0 Дст. (рис. 1 б).^{1,2}

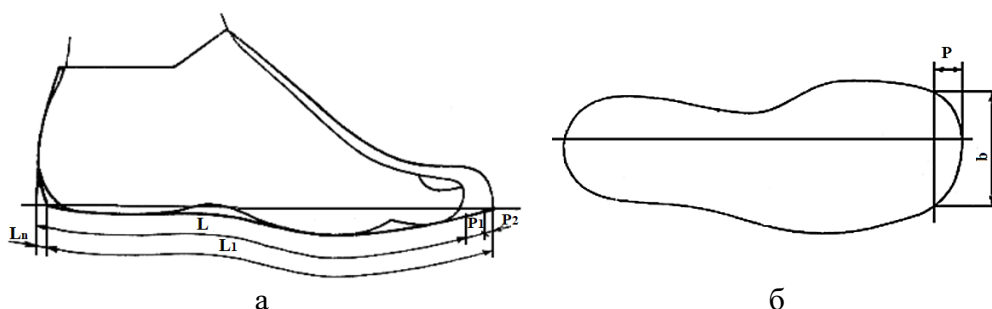


Рисунок 1. Факторы, характеризующие фасон колодки:
а — род и вид обуви, форму, наполненность носочной части, длина дополнительного припуска; б — ширина носочной части¹

По приподнятости пяточной части колодки изготавливают без каблуков, с низкими, средними, высокими и особо высокими.²

Фасон каблука характеризуется высотой, силуэтом, конфигурацией линии, формообразующей боковую поверхность каблука, формой, длиной и шириной набоечной части.^{2,3}

По силуэту каблуки весьма разнообразны (рис. 2). Основными силуэтами каблука являются: столбик (а, б), шпилька (в), французский (г), талированный (д), расширенный к набоечной части (е), клиновидный (ж).²

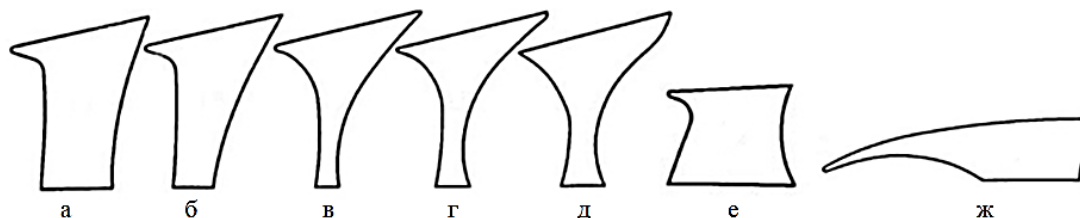


Рисунок 2. Основные силуэты каблуков³

² Линник А.И. Макетное моделирование обуви. Курс лекций / <https://pdfslide.net/documents/oe-oe-kitikvstubyfiles471355323141pdf.html?page=20>.

³ Глазунова Е.М. Конструкторско-технологическая подготовка производства обуви: учебное пособие для студентов ВУЗов — Москва: «Информ-Знание», 2004, 432 с.

Силуэт каблука определяется также кривизной линии, формообразующей боковую поверхность каблука, которая может быть прямой, вогнутой, выпуклой, или иметь два или более радиусов кривизны. Конфигурация линии, формообразующей боковую поверхность, может быть различна с разных сторон боковой поверхности каблука: фронтальной, задней и боковых — внутренней и наружной.³ В результате этого силуэт и форма каблука могут быть фантазийно разнообразными и зависят от направления моды и замыслов художника-стилиста [1].²

Формы набоечной поверхности каблука также разнообразны, но среди них можно выделить следующие: прямоугольник, квадрат, овал, круг, трапеция, формы подковообразная, граненая, звездообразная и пр. Длина и ширина набоечной поверхности зависит от направления моды и колеблется в пределах от 5 до 100 мм.²

Силуэт обуви создается не только фасоном колодки и каблука, но также конструктивными особенностями внешнего вида модели и пропорциональностью деталей [2].

Конструктивные особенности верха зависят от конструкции заготовки, предопределяемой видом обуви, низа — от вида и рода обуви, метода крепления, применяемых материалов и определяются наличием деталей, образующих низ обуви [2].

Пропорциональность деталей модели выражается направлением членения деталей, соотношением размера детали с общим размером изделия. Членение модели обуви на детали определяется анатомическим строением стопы и, соответственно, расположением швов, соединяющих детали в конструкцию [3].

Важную роль в определении силуэта обуви и общего эстетического впечатления оказывает выбор материалов, используемых для её изготовления.

Подбор материалов для коллекции женской обуви

Материал определяет внешний вид и восприятие обуви — ее цвет, фактуру, блеск и текстуру. Различные материалы могут создавать разные визуальные эффекты, что важно при выборе обуви для определенного стиля или события.

Кожа — это долговечный и прочный материал, который изготавливается из шкур различных животных. Кожевенное производство является одним из самых древнейших. Еще давно человек научился обрабатывать кожу животных и использовать ее в одежде, обуви, сумках, аксессуарах. Наиболее часто используются такие кожи, как бычья, буйволовая, воловья, коровья, телячья, опоек, овчина, выросток, свиная, конская, козья, оленья, лосиная. Под понятие «экзотические» подходят кожи таких классов животных как млекопитающие, земноводные, пресмыкающиеся, птицы и рыбы [4]. Самые распространенные из них — это кожи крокодила, питона, ската, страуса (рис. 3).

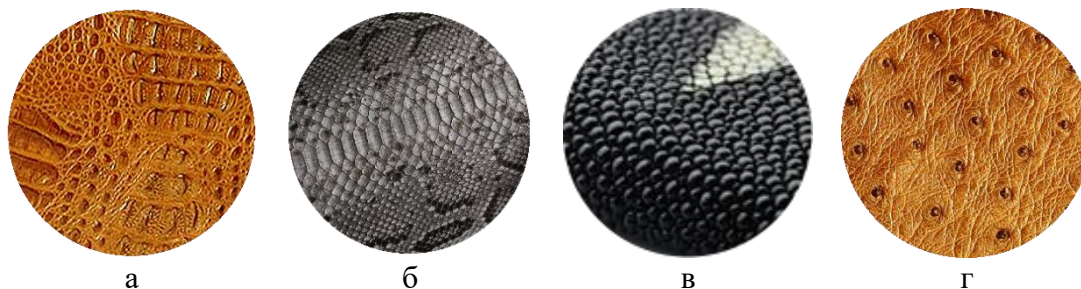


Рисунок 3. Экзотические кожи: а — крокодила; б — питона; в — ската; г — страуса (составлено автором)

Кожа крокодила на протяжении многих лет считается атрибутом успеха и богатой жизни. Она обладает многими практичными свойствами: прочность, износостойкость, эластичность, абсолютная стойкость к влаге и загрязнениям. Также нельзя не обратить внимания на внешний вид кожи крокодила, ее неповторимый натуральный рельеф и особенный узор чешуек очень ценится в мире аксессуаров, он узнаваем и часто имитируется.

Кожа питона — самая гладкая, мягкая и эластичная среди змеиных кож. Она хорошо держит форму изделия и является прочным и стойким к износу материалом. Питон является одной из самых больших змей, что дает дизайнерам широкий круг фантазий. Его кожа отличается необычным природным узором, который формируют чешуйки и зависит от места обитания рептилии. В природе рисунок змеиной кожи индивидуален и не повторяем, как отпечатки пальцев человека.

Кожа ската имеет привлекательную мелкозернистую фактуру лицевой поверхности — маленькие, круглые, упругие, выпуклые кружочки, напоминающие небольшие жемчужины. Для кожи ската характерны шероховатая поверхность и «гербоподобное пятно» — светлый узор в центре шкуры. Она очень стойкая к износу, выдерживает проколы, порезы и даже огонь. Несмотря на то, что кожа ската высокоплотная, она достаточно эластична, отличается высокой водонепроницаемостью, устойчива к загрязнениям.

Кожа страуса имеет характерные бугорки — игольчатые фолликулы, образующиеся у основания пера, и как разновидность «морщинистую» структуру. Ее структура содержит в себе натуральные масла, которые предотвращают появление трещин и пересыхание поверхности. Поэтому кожа страуса характеризуется высокими потребительскими качествами: износостойкость, гибкость, устойчивость к намоканию, обладает приятным на ощупь мягким и гладким поверхностным слоем, что делает ее комфортной для ношения и использования.

Уникальная текстура экзотических кож придает изделиям роскошный и элегантный вид, делает их неповторимыми.

Важно отметить, что использование разных видов кожи зависит от местных предпочтений и культурных традиций, а также от принципов устойчивого развития и этики в модной индустрии [5; 6]. Международная конвенция CITES, регулирующая вопросы сохранения редких видов флоры и фауны, которым угрожает вымирание, следит за тем, чтобы международное производство не наносило ущерб тем видам дикой флоры и фауны, которые могут подлежать использованию в промышленности.

Производство изделий из экзотических кож должно быть максимально безвредным для животных и окружающей среды. Поэтому альтернативным вариантом выступают материалы с нанесением рисунка или тиснения под кожу экзотического животного. Он может быть окрашен в разные цвета, что позволяет создавать разнообразные дизайнерские решения.

Исследование целевой аудитории

В результате социологического исследования на тему: «Отношение потребителей женского пола к обуви из экзотической кожи» выявлены покупательский спрос и потребительские предпочтения к женской обуви из экзотических кож, исследована товарная и ценовая политика на рассматриваемом рынке (рис. 4).

Установлено, что основные предпочтения потребителей в формировании модного женского ассортимента обуви отданы такому виду обуви, как туфли из кожи крокодила или питона [7–10].



а

б

в

Рисунок 4. Результаты опроса предпочтений потребителей при разработке коллекции обуви из экзотической кожи (составлено автором)

Потенциальные потребители — это женщины и девушки, которые обладают утонченным вкусом и ведут активный образ жизни, любят яркие акценты и не боятся экспериментировать. Они независимы в своих суждениях и с легкостью следуют моде. Для данного типа потребителя одежда и обувь имеет большое значение в формировании собственного стиля, и на это они готовы тратить деньги. Правильно созданный персональный стиль находится в прямой зависимости от моды, это определенное сочетание цветов, кроя и фактур, которое несет в себе определенные эмоции. Большое внимание при этом уделяется оригинальности обуви и аксессуаров, так как — это главные признаки наличия вкуса у человека.⁴

Чтобы получить представление о том, что в настоящее время пользуется популярностью на следующем этапе работы рассмотрены сезонные коллекции обуви весна-лето 2022–2023 гг. и проанализированы факторы, влияющие на преобразование моделей: дизайн, конструкция, цвет и фактура материалов и т. п.

Результаты опроса целевой аудитории об общих предпочтениях и модные тенденции будут учтены при разработке актуальной коллекции обуви весенне-летнего сезона.

Дизайнерские решения при разработке коллекции обуви

В основе разработки коллекции обуви лежит интерес к экзотическим фактурам. Экзотика — предметы и явления, характерные для какой-нибудь местности и необычные для того, кто их воспринимает.⁵ Экзотика — понятие относительное, для каждого из нас оно может иметь свое определение, но это что-то необыкновенное, уникальное, нетипичное нашей среде.

Экзотика — это вечное лето и тепло. Из этого следует, что коллекция более гармонично будет смотреться в сезоне весна-лето. Летнее время — буйство красок, это позволит использовать яркие цвета, не бояться выделяться и чувствовать себя уверенно при повседневных прогулках.

Цвет — один из самых мощных инструментов в дизайне, способный вызывать эмоции и ассоциации, и это понимание играет решающее значение при разработке новых моделей обуви.

Чтобы создать нужный эмоциональный отклик важно умело использовать цветовые палитры.

Каждый год мировой лидер в области цвета и колористики — Pantone Color Institute — предлагает модные палитры, которыми впоследствии руководствуются модельеры, стилисты и дизайнеры во всём мире. Аналитики Pantone опираются на текущую ситуацию в мире,

⁴ https://studbooks.net/2509213/tovarovedenie/opisanie_portreta_potrebitelya.

⁵ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка — Издательство "Азъ", 1992.

настроения общества и подбирают самые подходящие и отражающие действительность оттенки.

В 2023 году Pantone, по традиции, представил две палитры, каждая из которых состоит из десяти насыщенных трендовых оттенков и пяти нейтральных базовых⁶.

В соответствии с модными оттенками 2022–2023 и полученным портретом потенциального потребителя для разрабатываемой коллекции обуви подобрана цветовая гамма, которая учитывает сочетания цветов и подчеркивает внешние достоинства новых моделей (рис. 5).⁶

Трендовый цвет 2023 года PANTONE 18-1750 Viva Magenta — это новый анимированный карминно-красный цвет, источающий чистую радость, побуждающий к экспериментам и самовыражению без ограничений, напористый, но не агрессивный. Красный тон Viva Magenta вибрирует динамичностью и неустанной энергией, а также способностью направлять на более позитивное будущее. Это оттенок с малиново-красным тоном, представляющий баланс между тёплым и холодным, эдакий гибрид, который удобно сочетает физическое и виртуальное в нашем многомерном мире.

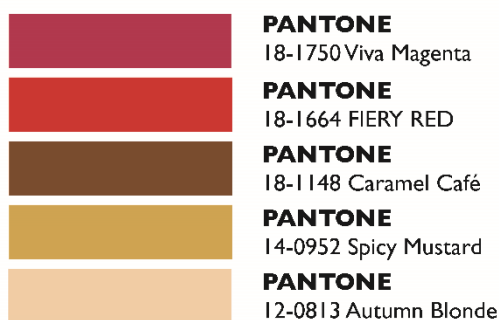


Рисунок 5. Модные оттенки сезона 2022–2023, представленные Pantone Color Institute (составлено автором)

Оттенки красного — полная свобода в выборе идеального тона. Огненно-красный PANTONE 18-1664 Fierly Red ассоциируется с высокой скоростью, быстрыми решениями, силой воли, а также смелостью, отвагой и доминированием. Этот эффектный оттенок символизирует стремление к достижению результатов и успеху, способен мгновенно притягивать внимание.⁶

Великолепный коричневый оттенок PANTONE 18-1148 Caramel Café (карамельное кафе) — невероятно уютный и притягательный. Главное преимущество в цвете — его универсальность, он относится к нейтральной гамме, и поэтому хорошо сочетается и с теплыми, и холодными оттенками.⁷

Пряный и пикантный колер PANTONE 14-0952 Spicy Mustard (острая горчица) — наполнен энергией солнца, уютом и теплом. Элегантно сочетается с другими цветами палитры и является экзотическим дополнением, добавляет всплеск бодрящей яркости.⁷

Красивый кремовый оттенок PANTONE 12-0813 Autumn Blonde (осенний блонд) очаровывает своей нежностью и элегантностью, относится к базовой палитре, является универсальным нейтральным.⁷

⁶ Модные цвета весна-лето 2023 — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.glamurnenko.ru/blog/modnye-cveta-sezona/> (дата обращения 26.08.2023).

⁷ Модные цвета и оттенки 2022–2023: одежда и аксессуары <https://mylitta.ru/5215-modnie-cveta-2022-2023.html>.

Для всех моделей туфель разрабатываемой коллекции «Lorraine» характерной особенностью является наличие такого модного элемента, как платформа. Ее расположение в носочно-пучковой части или по всему следу обуви придает некую элегантность и удобство [3]. Некоторые модели имеют открытый носок, что очень актуально в весенне-летний сезон. Основными цветами являются коричневый, бежевый, красный, бордовый. При изготовлении коллекции обуви используется кожа различной фактуры: замшевая, гладкая, лаковая, с тиснением под кожу крокодила. Длина и форма каблука также различна: от тонкой шпильки до удобной платформы. Кроме того, что туфли коллекции «Lorraine» эксклюзивные и модные, они также и удобные в повседневном ношении за счет удобной конструкции колодки. Обувь отлично сочетается как с вечерними, торжественными нарядами, так и с повседневной одеждой, дополняя созданный образ. Что касается конструктивных особенностей, то принято решение сделать их необычными и неординарными, смелыми и яркими. Поэтому в коллекции будут использоваться гибкие линии, асимметрия, многообразие деталей, необычные формы каблуков, с последовательным смешиванием кож, текстур и цветов сезона.

Пять базовых моделей обуви коллекции «Lorraine» выполнены в графическом редакторе CorelDRAW (табл. 1). Программное обеспечение позволяет варьировать толщину линий и геометрические формы. Используя силуэт разработанной модели обуви, можно изменять его внутренние линии, подбирать цвет и фактуру материала, воспроизводя характерный рисунок той или иной кожи.

Первая базовая модель — женские лодочки на каблуке фигурной формы и платформе в носочно-пучковой части, с открытой носочной частью и декоративными сквозными вырезами в области союзки. Состоит из союзки, декоративной детали союзки и задинки.

Вторая базовая модель — женские высококаблучные туфли с открытыми носочной и переименной частью с наружной стороны, на платформе в передней части и каблуке волнистой формы. Заготовка верха имеет асимметричную конструкцию, которая состоит из союзки, задинки и чересподъемного ремня.

Третья базовая модель — женские туфли «делёнки», на платформе по всему следу округленной формы. Конструкция верха состоит из союзки и двух декоративных деталей союзки с добавлением фигурного выреза, задинки и декоративной детали задинки со сквозным вырезом по центру, удерживается на стопе с помощью ремешка на лодыжке.

Четвертая базовая модель — женские высококаблучные лодочки, на платформе в передней части и тонком каблуке «шпильке». Конструкция состоит из союзки, декоративной детали союзки и декоративной вставки.










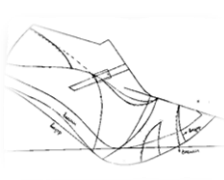









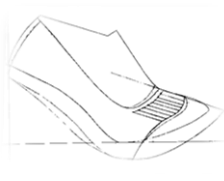





Пятая базовая модель — женские туфли «делёнки» с открытой носочной частью, на платформе в передней части и тонком каблуке «шпильке». Конструкция состоит из союзки, на которой находится декоративная вставка, декоративной детали союзки и задинки с толстым ремешком на лодыжке, на котором находится декоративная вставка и молния по линии пяточного закруления.

Базовая модель — это модель, у которой контуры основных деталей сохраняются постоянными. Базовая модель лежит в основе разработки конструктивно-унифицированного ряда изделий для расширения ассортимента. Конструктивно-унифицированный ряд представляет собой совокупность модификаций вариантов конструкций, основные характеристики которых свойственны базовой конструкции, а второстепенные — различным модификациям ряда.⁸

⁸ Ключникова В.М., Кочеткова Т.С., Калита А.Н. Практикум по конструированию изделий из кожи: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Конструирование изделий из кожи», «Технология изделий из кожи» — М: Легпромбытиздат, 1985. — 336 с.

Таблица 1

Эскизное и техническое проектирование моделей обуви разрабатываемой коллекции (архив кафедры Художественное моделирование, конструирование и технологии изделий из кожи РГУ имени А.Н. Косыгина, коллекция Чанос В.П.)

Номер и эскиз базовой модели		Конструктивно-унифицированный ряд				Конструктивная основа верха базовой модели
1						
2						
3						
4						
5						

Составлено автором

Для каждой базовой модели обуви коллекции «Lorraine» разработаны эскизы конструктивно-унифицированного ряда с неповторимыми особенностями в конструкции или внешнем виде. Разнообразие достигается как за счет новых художественных форм, декоративных элементов, так и различного цветового решения, применения материалов разных фактур (табл. 1).

На стадии технического проектирования выполняется получение УРК с колодки для построения чертежей и разработка конструкторской документации для изготовления моделей коллекции в материале (рис. 6).



Рисунок 6. Коллекция женской обуви для весенне-летнего сезона носки, дизайнер Чанос В.П., архив кафедры Художественное моделирование, конструирование и технологии изделий из кожи РГУ имени А.Н. Косыгина (составлено автором)

В результате, разработана коллекция женской обуви «Lorraine» для весенне-летнего сезона носки, клеевого метода крепления. Материалы и цвета коллекции подобраны в соответствии с цветовым прогнозом и предпочтениями потенциальных потребителей. Коллекция включает в себя пять пар туфель различной конструкции, изготовленных из кожи разнообразной фактуры: замшевая, гладкая, лаковая, с тиснением под кожу крокодила. Края деталей обработаны в загибку, по краю деталей проложена отделочная строчка. Все модели обуви на платформе с каблуком различной формы и высоты, подошва с крокулем. Детали обуви выкраиваются из велюра бежевого и желто-коричневого оттенков, лаковой кожи красного цвета, и кожи с тиснением под крокодила бордового и коричневого оттенков. Коллекция женской обуви соответствует модным тенденциям и покупательскому спросу.

Выводы

Таким образом, при разработке актуальных коллекций обуви и обеспечения покупательского спроса необходимо знать законы развития формы, декора, цвета и материалы обуви, учитывать прогнозирование модных трендов.

К факторам, влияющие на преобразование моделей и конструкции обуви, при разработке актуальных коллекций можно отнести:

1. Дизайн и стиль. Образ моделей обуви меняется в соответствии с модными тенденциями и покупательским спросом. Это обусловлено как применением актуального фасона колодки и каблука, так и разработкой трендового силуэта обуви создаваемого конструктивными особенностями внешнего вида модели, и пропорциональностью деталей, а также различными фактурами материалов, цветовыми комбинациями, узорами и отделкой. Эксклюзивные модели обуви вызывают ассоциации с роскошью и высоким статусом.

2. Комфортность и функциональность. Комфортность достигается за счет впорности фасона колодки, применяемых материалов и конструкции обуви. Функциональность включает в себя особые характеристики (свойства материалов, масса, гибкость, влаго- и теплозащитные свойства), удовлетворяет материальные и духовные потребности человека.

3. Социокультурные и эмоциональные факторы. Модели обуви могут ассоциироваться с определенным образом жизни или субкультурой, выражать индивидуальность, вызывать эмоциональные реакции у потребителей: радость, удовлетворение, привлекательность.

4. Требования потребителя. Покупатели могут иметь разные предпочтения по стилю, материалам, цветам и другим характеристикам обуви, что оказывает влияние при разработке новых моделей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лысенко А.А., Конарева Ю.С. Анализ признаков классификации каблуков, влияющих на образование их формы. В сборнике: *Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности* (ИНТЕКС-2018). Сборник материалов Международной научной студенческой конференции. 2018. С. 121–124.
2. Лысенко А.А., Конарева Ю.С. Исследование средств гармонизации форм и методов формообразования обуви. В сборнике: *Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности* (ИНТЕКС-2019). Сборник материалов Международной научной студенческой конференции. 2019. С. 20–24.
3. Конарева Ю.С., Лысенко А.А. Анализ и систематизация форм и конструкций низа женской обуви на высоком каблуке. В сборнике: *Инновационное развитие техники и технологий в промышленности. сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Москва, 2021. С. 132–135.*
4. Сироткина О.В., Белицкая О.А., Конарева Ю.С. Классификация кож экзотических животных, применяемых для производства обуви и кожгалантереи // *Научный журнал «Дизайн и технологии»*. 2016. № 53. с. 71–81.
5. Краснова А.В., Леденева И.Н., Костылева В.В., Конарева Ю.С. Экологические тренды в производстве обуви на основе осознанного дизайна // *Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы / Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции (24–26 марта 2021 г.). Часть 2. — М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2021. — 215 с., с. 108–116.*
6. Конарева Ю.С., Костылева В.В., Максимова И.А., Литвин Е.В., Карасева А.И., Синева О.В. Концепция художественного онлайн-проектирования кастомизированных аксессуаров на основе принципов осознанной моды. // *Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. — 2022, № 2(398). С. 279–284.*
7. Беляева Е.П., Синева О.В. Подходы к прогнозированию модных тенденций в легкой промышленности. В сборнике: *Инновации и технологии к развитию теории современной моды "Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)". Сборник материалов III Международной научно-практической конференции, посвящённой Фёдору Максимовичу Пармону. Москва, 2023. С. 30–34.*
8. Конарева Ю.С., Белицкая О.А., Левина В.С. Разработка коллекции обуви из экзотических кож по результатам анализа предпочтений потребителей. II Международная научно-практическая конференция молодых специалистов и ученых «Инновационное развитие легкой промышленности»: сборник статей (27 ноября 2017 г.); М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. — Казань: Изд-во КНИТУ, 2017. — 354 с., с. 255–265.

9. Яковлева А.Д., Конарева Ю.С. Основные принципы использования природных форм и образов в проектировании изделий легкой промышленности. В сборнике: Инновационное развитие техники и технологий в промышленности. сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Москва, 2023. С. 290–294.
10. Карасева А.И., Костылева В.В., Баскакова Ю.А., Конарева Ю.С. Методы визуальных трансформаций как инструмент проектирования коллекций женской обуви и аксессуаров с высокими эстетическими свойствами. В сборнике: Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы. Сборник научных трудов IX Международной научно-практической конференции. Москва, 2023. С. 262–265.

Konareva Yulia Sergeevna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: konareva-yus@rguk.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=850334

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473970800>

Sineva Olga Vladimirovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: sineva-ov@rguk.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=435847

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473431300>

Factors influencing the formation of the image and design of shoe models in the development of current collections

Abstract. The article considers the factors on which the functional, ergonomic and aesthetic properties of shoe models depend, and their demand in the market. The style of the shoe has a decisive influence on the formation of indicators of functionality, comfort, design and style of the shoe models being developed. In accordance with the regulatory documentation, the parameters of the shoe style are analyzed: shape, fullness, length of the additional allowance in the toe part, width of the toe part, which create this style and determine the type and type of shoes. The heel is a detail of the bottom of the shoe and has a close connection with the shoe, in which the elevation of the heel part is set. The style of the heel is characterized not only by height, but also by silhouette (shape and curvature of the side surface), length and width of the side part. The type and kind of shoes affect the design features and proportionality of the details of the top (the design of the workpiece) and bottom (the method of fastening, the presence of parts and the materials used for them). Together, the shoe style, the heel style, the design features and the proportionality of the details of the top and bottom form the silhouette of the shoe, which determines the convenience and style of the models being developed, and their demand by a potential buyer. A significant role in determining the silhouette of shoes and the overall aesthetic effect is provided by the choice of materials used for the manufacture of models. The color, texture, gloss and texture of the material characterize the appearance and perception of shoes, which is important when choosing shoes for a particular style or event.

One of the most popular materials among consumers is leather, which is made from the skins of various animals. This season, as in recent years, exotic leather products have found popularity, which are represented in the collections of many famous designers. They evoke associations with luxury and high status, express the individuality of the owner. Snake prints and crocodile skin are especially on trend. But such a material is very expensive and its use raises some ethical and environmental issues, so manufacturers use natural leather with a finish to match the texture of an exotic animal.

The work presents an up-to-date collection of women's shoes «Lorraine» for the spring-summer season of socks, the development of which takes into account all the factors affecting the transformation of models and shoe designs — these are the laws of shape development, design features, fashionable color solutions, materials (leather of various textures: suede, smooth, lacquer, embossed under crocodile skin) and the preferences of potential consumers. For each basic model from the collection of women's shoes «Lorraine», sketches of a structurally unified series with unique features in design and appearance have been developed.

Keywords: design; style; shoe; heel; design features; color; factors; model image; development; shoe collection