

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2024, Том 9, № 4 / 2024, Vol. 9, Iss. 4 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/34IVKL424.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Синёва, О. В. Перчатки — от символа власти до средства безопасности / О. В. Синёва, К. В. Цой // Костюмология. — 2024. — Т. 9. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/34IVKL424.pdf>

For citation:

Sineva O.V., Tsoi K.V. Gloves — from a symbol of power to a means of safety. *Journal of Clothing Science*. 2024;9(4): 34IVKL424. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/34IVKL424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 685.4

Синёва Ольга Владимировна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Доцент

Кандидат технических наук, доцент
E-mail: Olga-mgudt@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2871-3833>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=435847

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473431300>

Цой Ксения Владиславовна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Аспирант

E-mail: k89620104370@yandex.ru

Перчатки — от символа власти до средства безопасности

Аннотация. В статье произведено историческое исследование и научный поиск в области возникновения и создания кожаных перчаток.

Следы прошлого оставляют различные исторические источники основываясь, на которых возможно восстановить прошлое в его существенных чертах и проявлениях.

Цель — проследить эволюцию ношения перчаток и влияние моды на этот предмет одежды с течением времени на основе исторических источников. В статье перчатки рассматриваются как культурное и материальное наследие моды. Определены исторические периоды возникновения перчаток как аксессуара, материалы, используемые для изготовления перчаток, исторически сложившиеся методы проектирования перчаток, модные тенденции в культуре ношения перчаток, развитие промышленного производства перчаток.

В статье рассмотрены различные виды и этапы производства и видоизменения конструкции перчаток. Представлен анализ существования перчаток в разных странах на различных исторических этапах их развития. Доказано, что не смотря на особое отношения к перчатке в определенные периоды ее существования она не утратила своего функционального назначения. Аналитический обзор многообразных источников позволил выявить основные формы и перчаток и установить наиболее значимые процессы влияния на формирование этих изделий. Такой подход разрабатывается в рамках диссертации Цой К.В. «Исследование и разработка конструкций женских перчаточного-рукавичных изделий с использованием современных информационных технологий». Авторами приведены результаты ретроспективного анализа исторических источников и современной научной литературы с целью получения информации о происхождении перчаток.

Ключевые слова: перчатки; фрипереры; кабретта; неэластичная форма; дублирование; квасцы; перчатки для спорта; перчатки для защиты

Введение

История развития кожгалантерейных изделий так же многообразна, как и история развития костюма, так как возникли они почти одновременно и изменяются на протяжении многих веков.

Изделия кожгалантереи — перчатки — неотъемлемые детали ансамбля одежды. Как и многое в быту человека, эти изделия помимо чисто утилитарной выполняют также и эстетическую функцию, являясь дополнением к костюму. Они, как обувь и сумки головные уборы и ювелирные изделия, являются подчиненными деталями, выбор которых зависит прежде всего от костюма.

Кожгалантерейные изделия известны человечеству давно. Однако в специальной литературе им всегда уделялось гораздо меньше внимания, чем другим аксессуарам.

Перчатки, как один из видов украшения и защиты рук, известны с древних времен. Никакое другое изделие не может называться «второй кожей», абсолютно следуя анатомии кисти, она часто играет роль маски руки, скрывая ее подлинный возраст, занятия, врожденные изъяны.

Целью исследования является исторический анализ позволяющий показать важное значение перчаток и их использование в обществе, что дает им статус культурного наследия и способствует развитию перчаточного ремесла, которое сегодня является «ремеслом искусства».

Первый период — «Античный период, Средневековье, период ранней современной истории. От функции защиты до символа власти»

VIII в. до н.э. Римляне были первыми, кто сформулировал названия для обозначения перчаток с четырьмя пальцами и большим указательным, называемых *digitalia*, чтобы отличать их от *chirothosae*, или рукавиц без пальцев [1].

XV в. до н.э. Фрески Кносского дворца и скульптуры в Фивах показывают, что перчатки в указанный исторический период являлись символом подчинения [2].

VIII–VII вв. до н. э. Гомер обсуждает применение перчаток в садоводстве, а секретарь Плиния носил перчатки, чтобы он мог продолжать писать во время путешествия к Везувью.

VIII в. В 790 году Карл Великий разрешил монахам Ситина охотиться на оленей, чтобы они могли использовать шкуры для перчаток (а также для обложек своих книг). Это показывает, что духовенство также использовало кожу, для изготовления перчаток, когда это было практично. В те дни монастыри были среди лидеров в разработке новых промышленных технологий и навыков. К началу девятого века использование перчаток стало настолько универсальным, что Церковь ввела для них правила; например, во время правления Людовика де Дебоннера (778–840), короля Аквитании, Совет. Экса приказал монахам носить перчатки, сделанные только из овчины, оставив оленью кожу для высшего духовенства [3].

XIV в. до н.э. Самая известная и самая старая сохранившаяся пара перчаток была найдена в 1923 году Говардом Картером и графом Карнарвоном в гробнице Тутанхамона (рис. 1) [4]. Три тысячи лет назад в Египте перчатки в основном использовались во время занятий верховой ездой, но они были доступны только богатым и влиятельным людям. Именно эти перчатки предназначались фараону для использования в церемониальных случаях. Они

были из льняной ткани, гобелена с царскими и священными символами. Ткань раскраивали и с помощью бронзовых игл сшивали перчатки. Вокруг запястья были узоры из бутонов лотоса и цветов. Перчатки в то время были свободными, и вокруг запястий их связывали лентами, которые прочно удерживали их на руках [5].



Рисунок 1. Фото перчатки Тутанхамон, Египет, Египетский музей¹

XII в. Старейшая перчаточная гильдия Франции была основана в Париже в XII веке и объединила работу перчаточников и парфюмеров. Несмотря на споры между торговцами тканями, парфюмерами и перчаточниками, французские монархи неоднократно объединяли парфюмеров и перчаточников. Дальше эти отрасли были полностью разделены.

XVII в. Перчатки стали символом власти, а также знаком должности. Вскоре они стали одним из самых важных предметов одежды. Перчатка монарха могла быть послана как символ передачи власти, а королевское разрешение на проведение ярмарки подтверждалось выставлением большой перчатки у входа [6].

Хотя происхождение, использование и развитие перчаток обычно основано на полезности и защите, в их использовании всегда присутствовал сильный элемент символизма и статуса. Перчатки являются предметом высокой моды и носили аристократы как знак отличия. С перчатками связано больше истории, романтики и легенд, чем с любым другим предметом одежды [7].

Перчатки были настолько важны, что многие перчатки, принадлежавшие монархам, сохранились (рис. 2). Король семнадцатого века Якова I владел множеством прекрасных пар перчаток из оленьей кожи. Они были окрашены в средне-коричневый цвет, с широкими цельными рукавицами, украшенными треугольниками фиолетового шелка и вышитыми серебряными изнаночными нитями, серебряной нитью и блестками с витыми цветами, крапленными сплетенные нити, образуют фрукты и сердечки. К бокам рукавиц пришиты три полосы фиолетового шелка, окаймленные серебряным кружевом, удлиненные пальцы очерчены витой серебряной тесьмой, а перчатки подбиты коричневым шелком и окантованы розовым шелковым мулине и золотой нитью. бахрома. Изготовление таких перчаток требовало огромного мастерства. Прекрасные перчатки того периода также часто изготавливались из лайковой кожи.

¹ Перчатки Тутанхамон, Египет, Египетский музей, Каир, льняные перчатки, JE62675, Новое царство, 2005 год. Египетский национальный музей, Каир, Египет / Bridgeman Images <https://www.meisterdrucke.ie/fine-art-prints/Kenneth-Garrett/1490360/King-Tut.-Egypt.-The-Egyptian-Museum.-Cairo.-Linen-Gloves.-JE62675.-New-Kingdom.-2005.htm> (дата обращения 19.02.25).



Рисунок 2. Фото охотничьих перчаток короля Якова I. Фонд по сбору перчаток²

Второй период — «XIII–XIX вв. Развитие перчаточного ремесла»

XIII в. Перчатки изготавливались не только для богатых и знаменитых, но и для повседневного использования. Некоторые перчатки изготавливались дома, если у семьи был доступ к навыкам и материалам (иногда повторно использованным из других предметов), а некоторые покупались у «фрипереров» или торговцев подержанной одеждой. Поскольку текстиль изнашивается гораздо быстрее, чем кожа, исторических примеров текстильных перчаток сохранилось очень мало [8].



Рисунок 3. Фото пары перчаток. Испания, конец XVI — начало XVII века. Музей V&A³

² Охотничьи перчатки короля Якова I. Пара мужских перчаток-митенок из окрашенной воловьей кожи; с треугольными вставками из красного шёлка, расшитыми узором из завитков, фруктов и сердечек, выполненным серебряной металлической нитью, с бахромой из тёмно-розовой шёлковой нити и скрученной золотой металлической нитью Фонд по сбору перчаток. Логотип GLovers of London Copyright The Glove Collection Trust 2020 | Зарегистрированная благотворительная организация в Англии и Уэльсе №: 1031076 <https://theglovecollection.uk/gloves/gct-23337/> (дата обращения 19.02.25).

³ Пара перчаток. Вязаные вручную из шёлка и позолоченной серебряной нити, украшенные позолоченным серебряным кружевом и плетёной тесьмой. музей V&A Испания, конец XVI — начало XVII века. 437&A-1892 <https://collections.vam.ac.uk/item/O107792/pair-of-gloves-unknown/>; <https://collections.vam.ac.uk/item/O107792/pair-of-gloves-unknown/> (дата обращения 19.02.25).

Мы не знаем, когда появились вязаные перчатки, но красивые вязаные шелковые перчатки были найдены в гробницах XIII века в монастыре близ Бургоса в Испании, крупного центра изготовления перчаток (рис. 3). Считается, что они были изготовлены рабочими-мусульманами, что позволяет предположить, что это умение могло восходить к более ранним арабским обществам. Существуют вязаные литургические перчатки из Германии того же периода. Однако, по большей части, вязаные перчатки были простых фасонов и использовались более бедными членами общества [9].

XVIII в. Предприятия по производству кожаных и текстильных перчаток в целом были организованы отдельно и не пересекались, за исключением простых домашних хозяйств и небольшого числа компаний. Производство кожаных перчаток и некоторых текстильных изделий оставалось неизменным на протяжении многих веков и подробно описано в знаменитой энциклопедии Дидро, изданной в Париже в 1765 году. Даже сегодня в секторе одежды и модных перчаток производство остается узнаваемым, и многие современные перчаточники с гордостью вешают на своих домах копию таблички с названием перчаточной мастерской Дидро [10].

В XVIII веке стал популярен бежевый или подпалый цвет, поскольку на нем не было видно грязи. «Йоркский загар», где бы он ни производился, стал очень популярным. Хозяек учили, как получить этот цвет в домашних условиях: дать шафрану настояться ночь в кипящей воде, а затем аккуратно нанести его на перчатки. Похожей перчаткой была *Nexham Tan*, которая производилась в очень больших объемах в Хексеме на протяжении всего девятнадцатого века, в частности фирмой, принадлежащей Джону Ридли.

XIX в. Лучшая шкурка для производства перчаток от природы тонкая и прочная. В прошлом использовалось огромное разнообразие шкур, в том числе телячья, собачья, козы и козлята, кенгуру, бобры, олени, лошади, свиньи (особенно карпинчо из Латинской Америки, у которого очень тонкая и нежная кожа), и даже использовали кожу новозеландского молочного скота, который отличается худобой и силой. Первоначально все лучшие шкуры поставлялись из Франции и Испании, но, когда в XIX веке производство перчаток ускорилося, потребовались новые источники. В результате была выведена порода африканских овец, или кабретта, которая в настоящее время является основным материалом в Великобритании, США и большей части остального мира для производства перчаток [11].

Во Франции замша масляного дубления используется в качестве основной кожи для перчаток, но в первую очередь она известна своими замечательными запасами козьей и бараньей шкур, из которых перчаточники изготавливают изысканные перчатки. Часто шкуры принадлежали очень молодым животным, поэтому «зернистость» поверхности была исключительно тонкой и совершенной. Несомненно, исторически самым важным перчаточным городом Франции был Гренобль, чья история основана на изобилии кож, некоторые из которых выделывались на месте, но в основном изготавливались в городе Анноне.

Неподалеку, на южной оконечности Центрального горного массива, в пойме реки Тарн, у подножия великолепного известнякового плато, расположен город Мийо. Одним из основных продуктов этого региона является сыр Рокфор, который, как мы знаем из рассказов Плиния, продавался на рынках Древнего Рима. Он созревает в известняковых пещерах, которые находятся под плоскими вершинами гор. Сыр производится исключительно из овечьего молока, а это значит, что в жертву приносятся молодые ягнята. Таким образом, в производство идет кожа молодых ягнят, которая благодаря небольшому размеру идеально подходит для изготовления перчаток. Эта отрасль существует и по сей день, хотя животноводство изменилось, став более гуманным. Несмотря на мягкость и изысканность, шкурки ягненка считались менее качественными, чем шкурки французской козлят, и хотя производство перчаток в Мийо существовало по меньшей мере с девятнадцатого века, когда на мировом

рынке потребовались перчатки «подешевле», чем из шкур козлят, производство перчаток в Мийо вышло на первый план.

Сегодня Гренобль прославился не только перчатками, и Мийо является главным производственным центром, наряду с небольшим, но все еще значимым производством в Сен-Жюниене. Во Франции процветает бизнес по производству дорогих перчаток-изысканной работы, и в настоящее время ряд компаний вышли на рынок и приобрели семейные предприятия, в которых не было четкой преемственности, чтобы сохранить мастерство ручной работы по изготовлению модных перчаток. Это также означает, что в последнее время в отрасль были вложены некоторые инвестиции и появился приток новых идей.

Кожа перчаток должна растягиваться только в поперечном направлении, чтобы при снятии перчатки кончиками пальцев- пальцы в перчатке вытягивались. Когда перчатку снова надевают на руку, натягивая ее на запястья, пальцы снова раздвигаются, обеспечивая идеальную посадку. Выделанная на квасцах кожа, с добавлением яичного желтка и муки, позволяет получить эластичную мягкую кожу с правильным натяжением, при условии, что волокна кожи частично теряют эластичность в процессе ранней обработки.⁴

Для перчаточников было обычным делом дубить кожу, поэтому представители профессии кожевников и перчаточников работали сообща. Тех немногих, кто покупал выделанную кожу, иногда называли «сухими перчаточниками», в то время как перчаточников, которые дубили кожу сами, часто называли «точильщиками». Последнее относится к перчаточникам, которые специально дубили кожу квасцами, придающими ей белый цвет, этот метод дубления исторически назывался таунинг [12–15].

Крупные кожевенные заводы, такие как как Dents и Fownes, вплоть до 1880-х годов использовали по миллиону яичных желтков в год для производства перчаток. Другим популярным во Франции способом дубления перчаток был рыбий жир. Первоначально для этого использовались шкуры альпийской замши, но спрос на эту кожу вскоре привел к тому, что ее стали изготавливать только из более доступных овечьих шкур; вся «замшевая» кожа, доступная сегодня, изготавливается из овец.

В девятнадцатом веке в США Джеймсом Кентом из Гловерсвилля был разработан новый вид дубления, как более дешевый аналог французской кожи для перчаток из лайковой кожи. В его процессе квасцы смешивались с растительным материалом из Азии, называемым орехами гамбье, а вместо яичных желтков использовались специальные масла для размягчения кожи [16; 17]. В 1884 году Огастес Шульц получил патент на дубильную обработку солями хрома, которая в настоящее время используется для изготовления 90 % всех видов перчаточной кожи. Частью успеха этого процесса стало более позднее сочетание кентских «жирожигателей» с хромовым процессом. Кожа хромового дубления была первой кожей для перчаток, которая обладала хоть какой-то степенью водостойкости.

Третий период — XX век. Влияние образа жизни на ассортимент

XX в. На протяжении всего двадцатого века компании, производящие перчатки, продолжали развиваться, внедряя новые стили и дизайны, и часто сотрудничали с ведущими дизайнерами, такими как Вивьен Вествуд, Мартин Маржела и Жан-Поль Готье. Сектор текстильных перчаток вырос, и не только потому, что они стали более доступными по цене, но

⁴ Новое в моделировании и конструировании перчаток и рукавиц: из цикла лекций заоч. фак. по повышению эффективности пр-ва и улучшению качества продукции кожгалантерейн. пром-сти / В.В. Лукацкая, М.Л. Фурман; Центр. правл. НТО лег. пром-сти, Ун-т техн. прогресса. — Москва: Легпромбытиздат, 1988. — 24, [1] с.: ил.; 22 см.

и потому, что в них появился более широкий ассортимент материалов, дизайнов и меньший вес для использования летом и в помещении.

Изменение образа жизни в двадцатом веке начало оказывать большое влияние на индустрию модельных перчаток. Появление автомобилей и внедрение центрального отопления привели к значительному сокращению спроса на повседневные перчатки и закрытию ряда фабрик. Стремление к дешевой рабочей силе за рубежом нанесло дополнительный удар по отрасли, так что в Европе по-прежнему могли производиться только перчатки самого высокого качества и по самым высоким ценам.

В 1990-х годах ситуация действительно начала стабилизироваться: количество потребляемых модных перчаток увеличилось и снова начало демонстрировать некоторый рост, но неустанное стремление к более дешевым модным изделиям продолжало усложнять жизнь. Те производители перчаток, которые выжили, должны были обладать умом или желанием разнообразить производство. Во Франции это означает переход к высочайшей роскоши, а в Великобритании некоторые производители перчаток добавили линейки специальных полицейских и противопожарных перчаток или совместили производство модных перчаток, например, с производством для Министерства обороны [14].

Перчатки появились как практичный предмет для защиты от прикосновения к грубым или опасным предметам, а также от экстремальных температур и холода. Со временем наибольший интерес вызвало их символическое использование и их роль в моде. Тем не менее, с точки зрения важности для развития общества, другие виды использования оказали не меньшее влияние и продолжают оказывать сегодня. Спортивные, военные и промышленные перчатки в настоящее время затмевают использование в уличной одежде и моде. Только производство резиновых перчаток составляет более 160 миллиардов единиц в год (они подсчитываются по отдельности в каждой руке). Для отрасли, которая привыкла к производству изделий, кропотливо исчисляемому десятками, с высоким уровнем индивидуального мастерства, такое количество трудно себе представить. Тем не менее, не следует недооценивать важность современного производства перчаток [15].

Использование в спорте и военном деле восходит к древнейшим временам. Есть изображения и рельефы боксеров из Месопотамии, живших более 3 000 лет назад, в боксерских перчатках, обязательно на правой руке. Перчатки для верховой езды были распространены на протяжении всей истории, и по мере развития аристократического общества как мужчины, так и женщины стали надевать перчатки в стиле латных рукавиц для охоты на ястреба. Перчатки стали обычным атрибутом для различных игр с мячом, а сегодня они играют важную роль в таких видах спорта, как велоспорт, бейсбол и гольф. В каждом из этих видов спорта перчатки должны выполнять особую функцию, а в некоторых из них задействован высокий уровень психологии и ритуала [16; 17]. В бейсболе используются перчатки двух разных форматов. Одни используются для поддержания хвата при удержании биты, а другие используются в различных стилях для ловли мяча на поле. Эти перчатки для кэтчера и филдера становятся семейными реликвиями, и рассказывают много историй о том, как они смягчают или «ломают» эти большие перчатки, кладя их под матрасы и тому подобное [18]. Перчатки для гольфа — еще одна очень важная категория перчаток. Они интересны тем, что их надевают только на одну руку, за исключением случаев, когда в них очень сыро или холодно, для улучшения сцепления. Игроки в гольф обычно подстраивают свой хват, поэтому перчатка разработана таким образом, чтобы быть уверенной в том, что при окончательной настройке клюшка будет меньше отвлекать внимание во время замаха. За последние тридцать лет перчатки для гольфа стали очень технологичными, как по компонентам, так и по дизайну [19].

Вопросы охраны труда и техники безопасности оказали огромное влияние на рынок рабочих перчаток. Благодаря новым технологиям в производстве и использовании материалов

перчатки могут быть разработаны таким образом, чтобы они могли намного лучше работать в конкретных условиях, таких как полиция, армия и пожарная служба, а не просто обеспечивать общую защиту. Гибкость и защита от весьма специфических рисков могут быть заложены в продукты таким образом, который всего несколько лет назад был бы немыслимы.

Теперь, благодаря новым волокнам и совершенно иным методам изготовления, перчатки могут обеспечить очень высокий уровень защиты от ударов, высоких температур и множества других опасностей, обеспечивая при этом такой уровень ловкости, который традиционные перчатки иногда с трудом могут обеспечить. Современные вязальные машины позволяют изготовить перчатку всего за несколько минут, а благодаря усовершенствованиям, как в области машинного оборудования, так и в области волокон, улучшается посадка и свойства перчаток — от сенсорного экрана до регулирования температуры [20].

Использование резиновых или латексных перчаток восходит к последним годам девятнадцатого века, когда вскоре после их изобретения главный хирург американской больницы доктор Уильям Стюарт Холстед ввел их в операционную. Если верить истории, поводом для их создания послужил тот факт, что у его подруги, которая работала с ним, начался дерматит из-за карболового мыла, которым они мыли руки перед операциями. Использование перчаток позволило ей продолжить работу. Масштабы роста в секторе медицинских перчаток стали беспрецедентными из-за опасений по поводу распространения СПИДа по всему миру, и с тех пор они не уменьшаются. Огромное количество одноразовых перчаток сегодня используется в повседневной жизни во многих ситуациях, о которых всего несколько лет назад и не помышляли, — от заправки автомобилей топливом до обработки продуктов питания. Большая часть производства резиновых перчаток производится путем кратковременного погружения форм в жидкую ванну, в то время как перчатки формируются вокруг них. Эта высокоавтоматизированная работа, как правило, выполняется вблизи источника сырья, и поэтому, в частности, в Малайзии расположены огромные фабрики, производящие эти продукты для мирового рынка.

Для работы с пищевыми продуктами во многих случаях часто используются перчатки из винила или пластифицированного ПВХ, которые плохо сидят на руке. Они дешевле, но менее долговечны и идеально подходят для одноразового использования.

Заключение

В статье произведена реконструкция исторического прошлого перчаток от древних времен до наших дней. Рассмотрены различные исторические периоды возникновения перчаток как аксессуара, материалы, используемые для изготовления перчаток, модные тенденции в культуре ношения перчаток, развитие промышленного производства перчаток. Установлено, что появились перчатки как практичный предмет для защиты от прикосновения к грубым или опасным предметам, а также от экстремальных температур. И хотя исторические источники утверждают, что были периоды, когда наибольший интерес вызвало символическое использование перчаток в моде, с точки зрения важности для развития общества, защитные функции использования оказали не меньшее влияние и продолжают оказывать сегодня. Единственное существенное отличие в производстве перчаток за четыреста лет заключается в том, что современные перчатки лучше прилегают к руке. Спортивные, военные и промышленные перчатки в настоящее время затмевают использование в уличной одежде и моде. Современные перчатки состоят из платка, напалка и стрелок. Платок перчатки может быть цельным или состоять из двух частей — ладонной и тыльной. На ладонной стороне платка имеется вырез, называемый сердечком, для прикрепления напалка к платку. Стрелки создают объемную форму пальцам перчатки: у третьего и четвертого пальцев по две стрелки, у второго

и пятого по одной. Часть перчатки, закрывающая запястье кисти, называется манжетой и служит для закрепления перчатки на руке. Манжета может иметь прямую или расширенную форму. Длина манжеты определяется назначением перчатки и модой. Результаты исследования показали важность изучения для совершенствования производства данного аксессуара с точки зрения современных технологий и модных тенденции нашего времени.

Перчаточная промышленность, так или иначе, всегда была в центре внимания общества; множество классических применений и постоянно меняющийся мир моды в сочетании с быстро растущей потребностью в чистоте, здоровье и безопасности человека означают, что отрасль готова к дальнейшему развитию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балдыгарина, Д.А. История появления и продажи кожаных перчаток / Д.А. Балдыгарина // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. — 2018. — № 1. — С. 297–303. — EDN YMНQKT.
2. Colonel, A. (2022). The History of the Luxury Glove: Tangible and Intangible Cultural Fashion Heritage from the Nineteenth Century to the Twenty-First Century. In: Cantista, I., Delille, D. (eds) Fashion Heritage. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-06886-7_7.
3. Тутанхамон. Гробница фараона, Говард Картер, Литрес:11 августа 2022, Дата написания: 1922, Объем: 464 стр. 25 иллюстраций, ISBN: 978-5-00180-641-7, Предисловие: И.С. Кацнельсон.
4. Матиевская, А.В. История проектирования женских перчаток / А.В. Матиевская, Н.М. Алексеева // Тезисы докладов XXXVII научно-технической конференции преподавателей и студентов университета, Витебск, 13–14 мая 2004 года. — Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2004. — С. 83. — EDN LWARUB.
5. Перчатки и изготовление перчаток., Gloves and Glove-making, Авторы: Mike Redwood, Издательство «Блумсбери», 25 февраля 2016 г., с. 64.
6. Минин, С.Н. Перчатки как важный аксессуар в женском костюме XIX–XX века / С.Н. Минин, А.С. Брсоян // Материалы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2 т., Витебск, 27 апреля 2022 года. Том 2. — Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2022. — С. 66–68. — EDN CXVUQA.
7. Карпова, О.В. Синтез эстетики и функциональности в дизайне перчаток / О.В. Карпова // Молодежь, наука, творчество — 2020: Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов, Омск, 21–22 мая 2020 года. — Омск: Омский государственный технический университет, 2020. — С. 119–123. — EDN EDACWF.
8. Горноста́й, Е. Из истории вещей: перчатки / Елена Горноста́й // Планета. — 2020. — № 3. — С. 74–81.
9. Семенова, В.В. Кожаные перчатки — от истоков до наших дней / В.В. Семенова, А.М. Кузьмина // Швейная промышленность. — 2007. — № 5. — С. 56. — EDN KVVLPQ.

10. Кршка Я. Пособие по перчаточной промышленности / Я. Кршка, И. Туречек, К. Цврк; Пер. с чеш. к.т.н. Б.Я. Краснова. — М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1984. — 89 с. ил.; 21.
11. Ершова, О.А. Исторические метаморфозы дамских перчаток в конце XIX — начале XX в. (по материалам российских модных журналов) / О.А. Ершова // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: Материалы XXIII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 26–29 мая 2020 года / Под редакцией Н.М. Калашниковой. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — С. 22–27. — EDN LBOXWD.
12. Васильева, С.Ю. Особенности применения и методы обработки натуральной кожи в России с древнейших времен до первой четверти XX века: исторический аспект / С.Ю. Васильева, О.П. Сайфутдинова // Клио. — 2023. — № 9(201). — С. 43–47. — DOI 10.51676/2070-9773_2023_09_43. — EDN MJAFTP.
13. Кочанова, М.М. История аксессуаров / М.М. Кочанова, С.П. Фомина // Сборник публикаций преподавателей и студентов по итогам факультетских и межвузовских научно-практических конференций в декабре 2018 года: Сборник статей конференций, Москва, 01–20 декабря 2018 года / Под общей редакцией В.Д. Серякова. Том Часть 1. — Москва: ООО "Издательство "Спутник+", 2019. — С. 211–217. — EDN NYCEWW.
14. Синева, О.В. Предпосылки к изучению функционально-эргономических характеристик перчаточно-рукавичных изделий / О.В. Синева, К. В. Цой // Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления: Сборник научных трудов Международного научно-технического симпозиума IV Международного Косыгинского Форума "Проблемы инженерных наук: формирование технологического суверенитета", Москва, 20–22 февраля 2024 года. — Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. — С. 213–218. — EDN UMFTKH.
15. Лукина Е.В., Уткина Е.О., Булганина С.В., Гуреева Е.П. Лукина Е.В., Уткина, Е.О., Булганина С.В., Гуреева Е.П. Исследование требований молодежи к занятиям спортом и выбору экипировки для тренировок // Наука Красноярья. 2020. Т. 9. № 2-3. С. 111–116.
16. Ефремов, В.Б. Бейсбол как вид спорта / В.Б. Ефремов, И.Н. Бекетов, А.Н. Бекетов // Инновационный потенциал развития общества: взгляд молодых ученых: Сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции перспективных разработок, Курск, 01 декабря 2023 года. — Курск: ЗАО «Университетская книга», 2023. — С. 314–317. — EDN XRBALF.
17. Аркуша, И.А. О трендах в моде перчаточных изделий / И.А. Аркуша, Е.С. Рыкова, А.А. Фокина // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности, Витебск, 21–22 ноября 2018 года. — Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2018. — С. 102–105. — EDN QPUEQZ.
18. Восколович Н.А., Кугоев И.А. Актуальные аспекты менеджмента в сфере гольфа: управление взаимодействием потребителей услуг и гольф-клубов // АНИ: экономика и управление. 2015. № 4(13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-aspekty-menedzhmenta-v-sfere-golfa-upravlenie-vzaimodeystviem-potrebiteley-uslug-i-golf-klubov> (дата обращения: 28.12.2024).

19. Кобытов Д.А., Гольчевский В.Ф. Фиксированное отображение структуры хлопчатобумажного материала в следах средств индивидуальной защиты рук // Криминалистика: вчера, сегодня, завтра. 2018. № 4(8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fiksirovannoe-otobrazhenie-struktury-hlopchatobumazhnogo-materiala-v-sledah-sredstv-individualnoy-zaschity-ruk> (дата обращения: 28.12.2024).
20. Горбачева Е.М., Ильюшина И.В., Шаматкова С.В. История появления перчаток в медицине // Вестник ОХиТА. 2022. № 1(05). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-poyavleniya-perchatok-v-meditsine> (дата обращения: 28.12.2024).

Sineva Olga Vladimirovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: Olga-mgudt@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2871-3833>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=435847
SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473431300>

Tsoi Ksenia Vladislavovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: k89620104370@yandex.ru

Gloves — from a symbol of power to a means of safety

Abstract. The article provides historical research and scientific research in the field of the origin and creation of leather gloves.

Traces of the past are left by various historical sources based on which it is possible to reconstruct the past in its essential features and manifestations.

The aim is to trace the evolution of glove wearing and the influence of fashion on this garment over time based on historical sources. The article considers gloves as a cultural and material heritage of fashion. The historical periods of the emergence of gloves as an accessory, the materials used for the manufacture of gloves, historically established methods of glove design, fashion trends in the culture of wearing gloves, and the development of industrial glove production are identified.

The article discusses various types and stages of production and modification of glove designs. An analysis of the existence of gloves in different countries at various historical stages of their development is presented. It has been proven that, despite the special relationship to the glove, it has not lost its functional purpose during certain periods of its existence. An analytical review of various sources made it possible to identify the main shapes of gloves and to establish the most significant processes influencing the shaping of these products. This approach is being developed in the framework of the dissertation of K.V. Tsoi. «Research and development of designs of women's glove products using modern information technologies». The authors present the results of a retrospective analysis of historical sources and modern scientific literature in order to obtain information about the origin of gloves.

Keywords: gloves; friperers; cabretta; inelastic shape; tanning; alum; gloves for sports; gloves for protection