

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №4, Том 5 / 2020, No 4, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/35IVKL420.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Мазитова М.И. Вышивка бисером – культурное наследие саамского народа // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/35IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Mazitova M.I. (2020). Beadwork – a cultural heritage of the Sami people. *Journal of Clothing Science*, [online] 4(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/35IVKL420.pdf> (in Russian)

Мазитова Мария Ильгизовна

МБОУ ДО ДДТ «Дриада», Снежногорск, Россия
Образцовый коллектив «Мир глазами художника»

Научный консультант: Науменко Светлана Ивановна
Педагог дополнительного образования

Вышивка бисером – культурное наследие саамского народа

Введение

Говорят, что мода циклична и что все новое – это хорошо забытое старое. Однако есть кутюрье, которые вошли в историю как новаторы и создали действительно культовые образы и наряды на основе редких самобытных народных узоров малочисленных народов мира. Они не просто нашли свой собственный неповторимый стиль, но и задали новые стандарты, определив модные тенденции на много лет вперед. Эти модельеры стали настоящими легендами в мире стиля.

Тема нашей исследовательской работы «Вышивка бисером – культурное наследие саамского народа». Вопрос для изучения мы выбрали не случайно. Во-первых, данная тема интересна для меня лично. Я проживаю на Крайнем Севере с рождения. Культура Крайнего Севера – это культура, прежде всего, коренного народа, саамов. Во-вторых, саамы – народ крайне самобытной культуры. Его редкое своеобразие, выраженное в самобытной вышивке символик, сделало этот народ своего рода этнографической загадкой, и с давних пор привлекало к себе внимание исследователей. В-третьих, культура саамов представляет интерес для многих наук: искусствоведения, этнографии, культурологии, педагогики, социологии и, конечно, истории моды.

Итак, актуальность этой темы не вызывает сомнений. В связи с этим встаёт проблема понимания, изучения и уважения культуры саамского народа, конкретно моими ровесниками – подростками. Именно в этом возрасте интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений. Непонимание и игнорирование данной проблемы способствует нетолерантному отношению между людьми.

Степень изученности проблемы культурного наследия саамского народа можно оценивать по-разному. Научная литература обширна, если учитывать, что большое место занимают работы научных работников, они не способны заинтересовать подростков. Отдельно мы выделяем информационные ресурсы интернета, но в них трудно найти интересное и

доступное по изложению. В областном Краеведческом музее саамской культуре посвящено несколько залов, однако они не очень обширны и фактически не обновляются с годами. Центр же саамской культуры находится в Ловозере, в значительной удаленности от столицы Кольского Заполярья, и вне широкого доступа. Остается саамская национальная вышивка бисером, как уникальные письма, культурное наследие народа.

Так исторически сложилось, что именно саамы, коренные жители Крайнего Севера, больше всех пострадали от европейцев. Первый председатель Ассоциации Нина Афанасьева сказала: «Мы хотим сохраниться на этой земле как народ. Нам отсюда некуда ехать. Краешек земли, он наш. Мы здесь родились. Старшее поколение лежит здесь. Куда бы мы ни поехали, мы всегда будем чужие на другой территории Российской Федерации». Она возглавила Ассоциацию кольских саамов и начинала ту длинную дорогу, идя по которой сейчас саамский народ имеет пристальное внимание стран, где живет.

Цель нашего исследования – повышение роли саамской культуры в формировании культурных навыков подростков через использование в молодежном костюме.

Объектом наших исследований стала уникальная вышивка бисером саамского народа, **предметом** – ее влияние на формирование культурных навыков подростков в современном костюме. Основным источником при написании исследовательской работы явились музейные материалы областного Краеведческого музея и мини-музея саамской культуры, созданного в снежноморском Доме детского творчества руками ребят. С целью изучения темы мы занимались опросом школьников МБОУ СОШ № 266. Были проведены опросы 80 подростков, средний возраст которых 14–18 лет ([приложение 1](#)). Третий блок – интернет материалы: фото, видеоматериалы, сайты, блоги саамских лидеров.

Методы, которые мы использовали в исследовании: сбор, изучение и систематизация материала, опрос, сравнительный анализ. **Гипотеза** исследовательской работы заключается в следующем, мы предполагаем, что культура саамского народа не потеряла своего исторического значения как культура малочисленного народа, ее пропаганда в современном костюме – это один из способов формирования культурных навыков подростков.

Практическая значимость: материалы работы могут быть использованы на уроках истории, изобразительного искусства, классных часах, в дополнительном образовании. Снежноморским подросткам наиболее доступен мини-музей саамской культуры в Доме детского творчества. Именно в нем мы можем максимально воплотить свой замысел.

1. Актуальность вышивки бисером в современном костюме

Этимология слова «Культура» (от лат. Cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определённый уровень развития общества и человека. Культура состоит из многих элементов, которые подразделяются на четыре основные группы – **символы, герои, ритуалы и ценности**.

Символы – это слова, предметы и жесты, имеющие сугубо конвенциональное значение. На уровне национальной культуры к символам относится весь речевой простор, а также специфическая группа понятий из истории этноса и на уровне ассоциативного контекста к символам можно отнести аббревиатуры, жаргон, устоявшиеся выражения, манеру одеваться и знаки принадлежности к определенному кругу, что и позволяет распознавать друг друга лишь членам той или иной социальной группы.

Символика народа традиционно передавалась через узоры, наносимые на костюм вручную.

Современная ручная вышивка на одежде создается с применением разнообразных материалов. Для создания индивидуальной вышивки используются следующие виды декоративных материалов:

- Нитки. В их число входят шелковые, вискозные, шерстяные, хлопковые и другие нити. В отдельную группу попадают золотые и серебряные нити, а также блестящие и светящиеся в темноте нитки.
- Бисер, стеклярус. Эти материалы изготавливаются из прочного стекла. Они придают вышивке нарядный вид и блеск.
- Канитель. Так называется металлическая нить, свитая в тугую спиральку и нарезанная на части. По форме канитель напоминает собой стеклярус. Канитель бывает золотой, серебряной, медной. Встречается также канитель голубого, зеленого, бордового, розового цветов.
- Ленты. Могут быть хлопковыми, шелковыми, синтетическими, атласными. Особой декоративностью обладают фактурные ленты.

Все эти материалы до сих пор применяются в эксклюзивных нарядах мира высокой моды. Так же современные модельеры при создании индивидуальной вышивки могут использовать разнообразную декоративную фурнитуру: маленькие деревянные и металлические подвески, замочки, перья, цепочки и многое другое. Выбор таких украшений ограничивается лишь фантазией мастера.

Существует огромное множество методов ручной вышивки, которая может создаваться одним способом или их сочетанием. Основные техники, основанные на стилизации народной вышивки: крестом, лентами, вышивка гладью, ришелье, люневильская (тамбурная) вышивка, вышивка бисером, вышивка канителью.

Существуют и другие техники ручной индивидуальной вышивки. Описать все их просто невозможно. Каждая из них позволяет создать особый рисунок на украшаемом предмете. Так привычные взору вещи могут стать настоящим произведением искусства.

Ручная вышивка сегодня очень актуальна и востребована. Такой способ украшения одежды широко используется всемирно известными модными домами и модельерами в России и за рубежом. Наряды с вышивкой можно встретить в коллекциях таких кутюрье, как Алессандро Микеле, Диор, Элли Сааб, Зухаир Мурад, Сара Бёртон, Валентино Гаравани, Доменико Дольче, Стефано Габбана, Валентин Юдашкин и многих других. Такое декоративное оформление одежды от кутюрье придает ей неповторимость, яркость и заметность. Вышивка создается также для украшения повседневной одежды. С ее помощью вещи приобретают уникальность, смелость, особую стильность. Индивидуальная вышивка наносится в коллекциях кутюрье на любые вещи: от нарядных платьев до пальто, аксессуаров.

Ручная вышивка может использоваться при создании декоративных украшений для цветочных горшков, домашних растений. Вышитыми узорами украшаются вещи, используемые в салоне автомобиля. В их число входят накидки для сидений и подушки для авто. Другими словами, вышивка позволяет украсить множество вещей. Каждую из них она делает неповторимой.

Однако есть уникальная национальная вышивка, в которой зашифрована вся история народа. Именно такой является национальная саамская вышивка, ставшая народным языком и, можно сказать, сейчас она бесценна и сродни старинным письменам ([приложение 3](#)).

2. Исторический аспект развития культуры саамского народа

Саамы (саами) являются одной из самых маленьких северных народностей нашей страны. Самоназвание Кольских саамов – саммь, саммьленч. Этноним *sabme* – «земля», *zemas* – «низкий, «низменный». До начала 30-х годов нашего столетия саамов звали лапландцами или лопарями. Исследователь Т. Итконен выводит слово «лопарь» от финского *lare*, *larrea* (сторона), другой ученый – Е. Итконен – связывает его со шведским словом *lapp* (место). Русские исследователи Д. Островский и В. Львов считали, что «лопь» означает «край, предел», а «лопарь» – «человек, живущий на самом краю земли». Этот край у саамов называется Кольским полуостровом, по-саамски «Куль нярк» [1].

Культура саамов – это культурное наследие малочисленного финно-угорского народа, коренного народа Северной Европы. *Sapmi* – «Земля саамов», на их земле мы живем. Традиционная саамская территория простирается от озера Фемюнден в Норвегии через район Инде-и-Даларне в Швеции до Кольского полуострова в России, с захватом северных районов Финляндии ([приложение 2](#)). У саамов издревле был свой ритм жизни, свой календарь. Многие саамские семьи имели строго очерченную и из поколения в поколение оберегаемую территорию с ягельниками, маршрутами кочевий, рыболовными и охотничьими угодьями. Жили саамы Сийтами, семьями, которые состояли из трех–четырёх поколений. Мужчины занимались и охотой, ловлей рыбы, сооружали лодки, сани, кережи, короба, вырезали изделия из кости. Женщины шили одежду, обувь, сбрую, упряжь, вышивали бисером, заготавливали продукты на зиму ([приложение 3](#)). «Мы не пахари, мы не косари. Мы олений народ. Наш хлеб – олень – батюшка. Его кормом живём: мох белый, ягель», – гласит предание.

Как рассказывает Елена Яковлева: «С давних пор всех саамов вытесняли на край земли». Условия жизни саамов были так трудны, что все силы взрослых и детей уходили на то, чтобы выжить. Рассказывает 80-летняя Мария Собакина со станицы Лопарская: «Играли мы в оленье косточки. Косточки были и оленями, и собачками, и санями. А мячом был кусок оленьеи шкуры, перемотанной сухожилиями. Других игр я не помню. С раннего детства мы трудились: шили, обрабатывали шкуры, вязали и вышивали».

Саамские семьи жили очень далеко друг от друга и поэтому в 16 веке их разъединили пришедшие на эту землю европейцы. Так произошло расселение саамов по Кольскому и Скандинавскому полуостровам. И когда государственное размежевание на севере Европы было юридически узаконено, возникли русская (Мурман), шведская (Норботтен), норвежская (Финмаркен) и финская Лапландии. Саамский народ стал жителями четырех государств: России, Швеции, Норвегии и Финляндии ([приложение 4](#)).

Долгое время саамы подвергались угнетению, и их культура стала на грань исчезновения. **На сегодняшний день центром оленеводства осталось только село Ловозеро в России.**

Современная численность саамов составляет от 60 до 80 тысяч человек, по оценке Саамского парламента Финляндии – около 75 тысяч человек. По данным составителей энциклопедии школьника «Арктика – мой дом» В.Д. Голубчиковой и Г.Е. Константинова 5 тыс. проживает в северных районах Финляндии, 17 тыс. – в Швеции. Больше всего саамов проживает в Норвегии – 30 тыс. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года численность саамов в России составляла 1771 человек [2].

Только с начала 1980-х годов начинается возрождение саамской культуры. Прежде всего, эти процессы охватывают места массового проживания саамов: возрождаются ремесла, создается Национальный музей в селе Ловозеро, а затем Национальный культурный центр коренных народов. Культура саамов становится неотъемлемой частью региональной культурной среды ([приложение 5](#)). Интерес к этнической группе стремительно возрастает.

Сегодня положение саамов более сильное, чем у многих других коренных народов в мире. У них есть свой День независимости, национальный флаг и парламент. В 1986 г. саамская конференция утвердила саамский национальный флаг и гимн. С 1976 г. саамы являются членами Всемирного совета коренных народов.

Однако процессы, происходящие в культурной жизни саамов, выявляют и серьезные болевые точки для коренного населения. Произошедшее в XX столетии разрушение традиционной территории расселения саамов и их жизненного уклада требовали возрождения. В общей сложности в течение трех лет были зарегистрированы, описаны, сфотографированы и нанесены на карту 65 объектов материальной и духовной культуры саамов в Норвегии, Финляндии и России [3, с. 36].

В конце 80-х годов коренные жители Мурманской области получили возможность свободно общаться с саамами, живущими в Норвегии, Швеции, Финляндии и других странах. Лидер саамов Нина Афанасьева отмечает: «Давно ли коренные жители стеснялись даже по праздникам надевать свою традиционную национальную одежду? Мол, выглядим, как ряженые...».

«Островком саамской культуры» на Кольском полуострове называют село Ловозеро. В старину это место звалось Льюврсийт, что означало «селение сильных у озера». Ежегодно село Ловозеро собирает своих жителей и гостей со всего Кольского и Скандинавского полуостровов на традиционные саамские игрища [9, с. 123].

3. Функциональность пропаганды древней саамской культуры через вышивку бисером

Предметы рукоделия составляют важнейшую часть саамских культур. Эти изделия являются частью исконного образа жизни, их традиции продолжают с далекой древности до сегодняшнего дня. Саамское изделие – это рукотворный предмет, изготовленный саамами для одевания, кочевания, охоты, быта. Эту саамскую традицию можно узнавать и в Кольских, и в скандинавских петроглифах, возраст которых не меньше 10000 лет [10]. Особенностью саамского рукоделия *duodji* является то, что его делают с практическими целями. Саамское изделие всегда: изготовлено из природного материала, например, рога, кожи или меха; сделано для употребления в жизни; имеет внешнюю форму, соответствующую практическому назначению; имеет яркие, но гармоничные цвета.

Один из самых больших пластов саамской культуры – это национальная вышивка бисером. Не имея письменности (официально признанной письменности саамского народа всего 25 лет), саамы не зафиксировали свою историю ни на бересте, ни на пергаменте, ни на бумаге. Лучшие образцы саамской народной вышивки могут послужить исходным материалом для сохранения культурного наследия саамского народа. В каждом орнаменте, будь он выполнен в прошлом веке или только вчера, преобладают элементы древнейших традиций, бережно хранимых саамами. По вышивкам можно прочесть чудесную книгу истории саамов. Страницы ее написаны бисером на одежде и домашней утвари. Вышиваемый бисером саамский орнамент близок культуре других народов, где в базе рисунка лежит стилизация под мир вокруг нас – птиц, животных, растений.

На сегодняшний день искусство национальной бисерной вышивки в том самом древнем, традиционном виде, сохранилось только у кольских саамов ([приложение 6](#), фото 1), ею украшена праздничная одежда, оленья упряжь. Именно в Ловозере работает единственное в своем роде ремесленное училище, где преподают истинные мастерицы. Скандинавский костюм утратил, на наш взгляд, самое ценное, что в нем было: национальную вышивку бисером: ее заменила яркая тесьма ([приложение 6](#), фото 2).

Саамский народный орнамент отличается простотой, строгостью. Вышивка состоит из простых элементов геометрической формы: треугольников, крестов, ромбов, квадратов, кругов, полукружий, зигзагов. Каждый элемент имеет значение ([приложение 7](#)), так, волнистая линия в бисерном орнаменте изображает прохладное озеро либо море, белый треугольник с петлями на углах – парящую северную птицу либо оленя, россыпь жёлтых точек – бутон распустившихся тундровых цветов, треугольник с петлями на углах – олень. Из элементов составляется узор, значение которого зависит от входящих в него элементов. Например, на шамшуре (головном уборе замужней женщины) орнамент состоит из солнечных знаков «полукружий», знаков «плодородной саамской земли» и множества символов «счастливый человек», которые символизируют весь саамский народ. Орнамент означает «единый саамский народ, согретый солнцем, счастливо живет на своей земле». На оленей упряжи использованы другие символы: «лиса петляет след», «оленьи рога», «след тетерки», «земля», которые связывают оленя со всеми животными на саамской земле [18].

В саамской легенде говорится: «И вдруг раскрылась шкатулка. И кусочек солнца вылетел из нее. Ветер подхватил и поднял маленькое солнце над черной землей. Сначала тусклой звездочкой замерцало солнышко над людьми. Потом ветер начал раздувать его, как раздувает угли в костре. И солнышко засветилось все ярче, все ярче, и красным светом вспыхнуло небо. Озарились болота, озарились озера, и ягель на берегу, олений мох засветился серебром... Вода в озерах стала голубой, мхи окрасились в желтый цвет, розовый, зеленый. Никогда не знали саамы, что так красива их темная страна...» [12].

Орнаменты из бисера саамы издревле вышивали на одежде: вороте, плечах, поясе, рукавах и подоле, закрывались все открытые места, чтобы защитить жизненно важные органы – грудь, живот – делали, так называемые, устрашающие знаки или пришивали обереги, низ украшался земельными знаками. Делали это для того, чтобы злые духи не проникали через открытые места в одежду. Кроме одежды саамы украшали домашнюю утварь, оленью упряжь, бурки, пояса, сумки, предметы быта. Богато украшается бисером оленья упряжь и игольница. Кстати, у саамов: сколько девочек в семье – столько должно быть игольниц. Она считается сугубо личной вещью. Каждый погост, каждая семья старается оберегать себя, свою семью, свой быт, хозяйство, а в этом им помогают обереги [14].

В вышивке бисером у саамского народа существуют определенные правила. Очень важно всю поверхность не заполнять вышивкой, узор мастерицы располагают только в центре и по краю. Орнамент должен «дышать». Узор характеризуется трехрядным обрамлением рисунка. С наружной стороны основной полосы кладется большой бисер, в середину – средний, а во внутренний ряд – маленький. Это делает эффект глубины изображения. В основе саамской вышивки лежит счет. Магическими цифрами считаются 3, 7, 11, их использование усиливает значение орнамента. Твердо выдерживается и цветовая палитра орнамента. При вышивке бисером саамы используют всего пять цветов: белый, красный, синий, жёлтый, зелёный. Сукно берется только красного цвета – это цвет жизни. На нем делают вышивку бисером следующих цветов: белого – цвета снега, жёлтого – цвета огня, солнца, синего – цвета моря, неба, зелёного – как тундра, мох. Чёрный цвет – цвет смерти, саамы его не используют и не носят. До начала работы готовят нитки и две иголки: одну для нанизывания бисера, вторую для закрепления бисерной нити на сукне. Как изделие готово – пришивают оберег (по-саамски «теп-тяпа»). Цветов сукна оберега всего четыре, их выбирает саамская мастерица, причем первым по цвету будет тот, какому времени года соответствует время рождения человека: лето соответствует красному цвету брусники; зима синего цвета, как полярная ночь; осень жёлтого цвета как морошка; весной всё зелено.

Мы провели анкетирование 80 подростков с 8 по 11 классы. При обработке полученных данных результаты анкетирования были разделены на две группы: первая – кто занимается в

Доме творчества и посещал мини-музей саамской культуры и вторая группа – кто не посещал музея ДДТ. Предложенное анкетирование показало, что многие респонденты, которые не занимаются в Доме детского творчества, очень плохо знакомы с культурой саамского народа. Более 70 % из них затрудняются назвать все страны, коренными жителями которых являются саамы. Более половины всех опрошенных не были в краеведческих музеях Заполярья. О культурных особенностях саамов представление у современного подростка достаточно ограничено, хотя символику саамской вышивки бисером все понимают хорошо.

Мы провели анализ доступных подросткам источников. Изучив с учителями начальных классов содержание школьных учебников младших школьников, мы не можем сказать, что там есть информация о коренных жителях Крайнего Севера. Основные сведения дети получают только от учителя на внеурочных мероприятиях. Обратившись к учителям, мы так же удостоверились, что программный материал скуден на изучение культурного наследия саамов. Получается, что в момент формирования культурных навыков подростка он ограничен в потоке информации в школе о саамском народе. Остается только дополнительное образование.

Какие исторические источники доступны снежногорским подросткам для изучения саамского наследия? Музеи в ДК «Современник», на СРЗ «Нерпа» и историко-краеведческий музей г. Полярного охватывают исторические моменты только завода и города. В Краеведческом музее в г. Мурманска саамской культуре посвящено несколько залов, однако они не очень обширны. Культурный центр саамов находится в Ловозере и поэтому вне широкого доступа. Доступным остается мини-музей саамской культуры в Доме творчества.

Тут встает другой вопрос: традиционные музейные посещения не вызывают у подростков важных откликов самосознания ответственности за судьбу народа. И мы решили внести в работу мини-музея Дома детского творчества ряд новшеств.

Мини-музей саамской культуры полностью разработан и создан руками детей ([приложение 8](#)). Он состоит из стенда с основной информацией о внешнем виде саамов, картами с традиционной территорией и местах расселения саамского народа. Здесь же выложены личные фото из Краеведческих музеев г. Мурманска и с. Ловозеро, где побывали создатели музея. Колорит придают детские рисунки с пейзажами Севера. Есть даже коллекция минералов Кольского Заполярья. Основные витрины наполнены детскими работами: исследовательскими проектами, вышивками, рукописными книгами, игрушками и сумочками, выполненными в традициях промыслов саамов.

Мы решили сделать музей максимально доступным: предлагаем каждому возможность дополнить экспозицию своими рукотворными экспонатами: нарисовать, вышить, принести новый минерал. Я, например, разработала технологические карты и изготовила для музея сумочки для рукоделия ([приложение 9](#)). В сменной части музея мы расположили окошки, где можно взять любую технологическую карту изготовления саамского изделия и сделать то, что заинтересовало больше всего: лучший подарок родным – это изготовленные своими руками сувенир-блокнот, очечник, футляр для телефона, конечно, с традиционной саамской вышивкой ([приложение 10](#)). Тут же мы расположили и саамские аксессуары к коллекции театра моды «Северная осень», во время концерта их достают, одевают и демонстрируют на глазах зрителей. Рукописную книгу с придуманными саамскими рассказами можно достать и почитать. А легенды мы рассказываем сами: устное народное творчество остается устным.

Гордость музея – рукотворная кукла саамской мастерицы Анастасии Елисеевны Мозолева, ей уже более 10 лет! Сама мастерица уверена: народные промыслы должны жить. Поэтому она щедро делится секретами с любым, кто проявит искренний интерес и трудолюбие. Будь он лопарь, русский или швед. В 2003 году она передала секреты саамского мастерства Светлане Ивановне Науменко, моему педагогу. С ее слов составлена таблица значения

символов вышивки. Анастасия Мозолевская создавала саамские изделия по этнографическим источникам В.А. Плотникова, В.В. Чарнолуского, Тойве Итконена.

Так, изучая культуру и быт этого удивительного народа, мы сами обогащаемся его мудростью, как гласит саамские легенда: «Это все твое, это ты, тебе на благо дано».

Заключение

В рамках данной исследовательской работы, мы пришли к следующим выводам.

Во-первых, при составлении краткого очерка истории саамов следует подчеркнуть, что этот народ – дитя природы, долго сохранявший свой традиционный образ жизни, не создал огромной империи, не угнетал других народов, а жил своей жизнью, которая представляла собой постоянную борьбу с силами природы. Их история в течение последних полутора тысячелетий представляет собой, с одной стороны, медленное отступление под натиском других народов, а с другой стороны, их история является составной частью истории наций и народов, имеющих свою государственность (норвежцев, шведов, финнов, русских). Вместе с утратой исконных промыслов – оленеводства, рыболовства, охоты – в прошлое начала уходить и самобытная саамская культура. Но преодолев очень большие трудности, саамы остались верны своим тысячелетним привычкам.

Во-вторых, являясь частью культуры региона, страны, культура саамского народа берёт на себя социализирующую функцию. Она служит самовыражением и освоением окружающего мира. При этом общение с окружающей средой активнее происходит через культуру саамской вышивки, имеющую символический характер, язык – понятный без слов.

В-третьих, изготовление изделий традиционных промыслов саамов способствует формированию в первую очередь механических навыков. В дальнейшем с приобретением механических навыков, формируются навыки мышления, общения, интеграции, освоения и организации бытовой среды, социального самоутверждения. В основе любого типа культуры лежит определённая система морали. Традиция передаёт её из поколения в поколение, но усваивается лишь та её часть, без которого невозможно существование и дальнейшее развитие. Поэтому следует относиться с пониманием к культуре саамов в любых его проявлениях. Будь то национальные костюмы, игры, музыкальное наследие, вышивка или литература. В ходе этих процессов осваиваются традиционные способы мышления и действия, характерные для общества и для культуры, к которой принадлежат или в которую включаются подростки и их семьи. Использование традиционной саамской вышивки в аксессуарах к современному молодёжному костюму – самый доступный вариант пропаганды этого уникального самородного искусства среди широких масс населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова И.Н., Смелова Г.Ф. Мурманская область: география и история освоения. – Мурманск, 1996.
2. Брук С.И. Население мира: Этнодермический справочник. – М., 1986, с. 243, 257, 274, 818.
3. Внуков Н.А. и др. Где кончается земля. – Мурманск, 1969.
4. Волков Н. Изобразительное искусство саамов // Народное творчество. – 1939, с. 49–50.
5. Выставка народного искусства саамов Кольского полуострова. – Мурманск, 1994.
6. География. Энциклопедия. Корректор Л.А. Лазарева. – М., 1999.

7. Дранников В.В. История родного края. Учебное пособие для учащихся 5 класса школ Мурманской обл. – Мурманск, 1993.
8. Иванова Е.И. Декоративно-прикладное искусство Кольских саамов. – Мурманск, 1987.
9. Киселев А.А., Киселева Т.А. Советские саамы: история, экономика, культура. – Мурманск, 1987.
10. Мечкина Е.И., Мозолевская А.Е. Саамское рукоделие. – Апатиты, 2003. – с. 8–18, 22–27.
11. Лидман Х. Звезда Лапландии. – М., 1976.
12. Лукьянченко Т.В. Материальная культура саамов (лопарей) Кольского полуострова в конце 19–20 веков. – М., 1971.
13. Плюхин В.У. Саамская вышивка // Юный техник. – 1983. №11 – 60 с.
14. Попова С.А., Полтев К.В. Саамская легенда. – Мурманск, 1973.
15. Ушаков И.Ф., Дашинский С.Н. Ловозеро. – Мурманск, 1988.
16. Дранишников В. История родного края / В. Дранишников. – Мурманск, 1993. – с. 18, 59, 63, 70.
17. Фиш Г. Скандинавия в трех лицах. Книга 2-я: У шведов. – М., 1969.
18. Харузин Н. Русские лопари: Очерки прошлого и современного быта. – М., 1980.
19. Жизнь, обычаи и мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем. – Мурманск: Кн. издво, 2005. – 416 с., ил. Большакова Н.П.
20. Двинин Е. Край, в котором мы живем / Е. Двинин. – Мурманск, 1996. – с. 217–218.
21. Ушаков И.Ф. История родного края / И.Ф. Ушаков, А.А. Киселев. – Мурманск, 1988. – с. 15, 47–51, 76–81.
22. Афанасьева З. орнаменты саамов // Полярная правда. – 1981.
23. Декоративно-прикладное искусство Кольских саамов. – Мурманск, 1985.
24. Пантелеева Л.Т., Лявданский Э.К. Храни огонь родного очага. – Мурманск: МГПИ, 1993.
25. Мечкина Е.И., Мозолевская А.Е. Саамское рукоделие. – Апатиты, 2003. – с. 8–18, 22–27.
26. Косменко А.П. Традиционный орнамент финноязычных народов северо-запада России. – Петрозаводск, 2002. – с. 42–49.
27. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова. – Петрозаводск, 1999. – с. 60–102.
28. Хомич А.В. Саамы. – С-П., отделение изд-ва «Просвещение». 1999. – с. 29–37.
29. ke.culture51.ru.
30. norge-info.ru/saami.
31. paanajarvi-park.com.
32. quickiwiki.com.
33. samisk_kultur.
34. www.edu.severodvinsk.ru.
35. www.endlessplanet.org.
36. www.finnougoria.ru.
37. www.inetjob.net.ru.

Mazitova Mariya Il'gizovna

«Dryada», Snezhnogorsk, Russia
Exemplary collective «The world through the eyes of an artist»


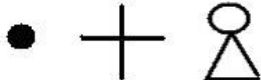




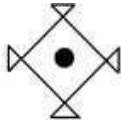

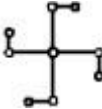
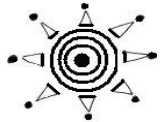
Scientific consultant: *Naumenko Svetlana Ivanovna*

Beadwork – a cultural heritage of the Sami people

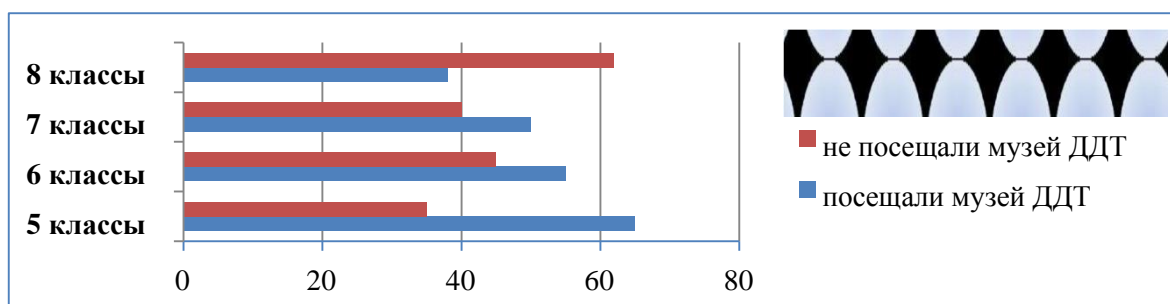
Приложение 1

Вопросник

1. Занимаетесь ли вы в Доме детского творчества?
2. Какой народ является коренным населением Крайнего Севера?
3. Коренными жителями каких стран являются саамы?
4. Какой город (село) считается центром саамской культуры в России?
5. Кто вам рассказывал про саамский народ?
6. На каких уроках в школе вам рассказывали о культуре саамов?
7. Посещал ли ты краеведческий музей г. Мурманска? г. Полярного?
8. На ткани какого цвета вышивают саамы? Какого цвета бисер используют?
9. Какие цвета на флаге саамов, что они символизируют?
10. Считаете ли вы важным изучать культуру коренного населения Кольского полуострова – саамов? Почему?
11. Попробуйте определить, что означают следующие символы саамской вышивки:

Значение	Символ	Значение	Символ
			
			
			
			
			

Состав респондентов:



Приложение 2

Традиционная саамская территория: от озера Фемюнден в Норвегии через район Инде-и-Даларне в Швеции до Кольского полуострова в России, с захватом северных районов Финляндии



Приложение 3

Исторические кадры (экспозиция областного краеведческого музея)



Приложение 4

После того, как государственные границы были установлены, саамы оказались жителями четырех стран: Норвегии, Швеции, Финляндии и России.



Приложение 5

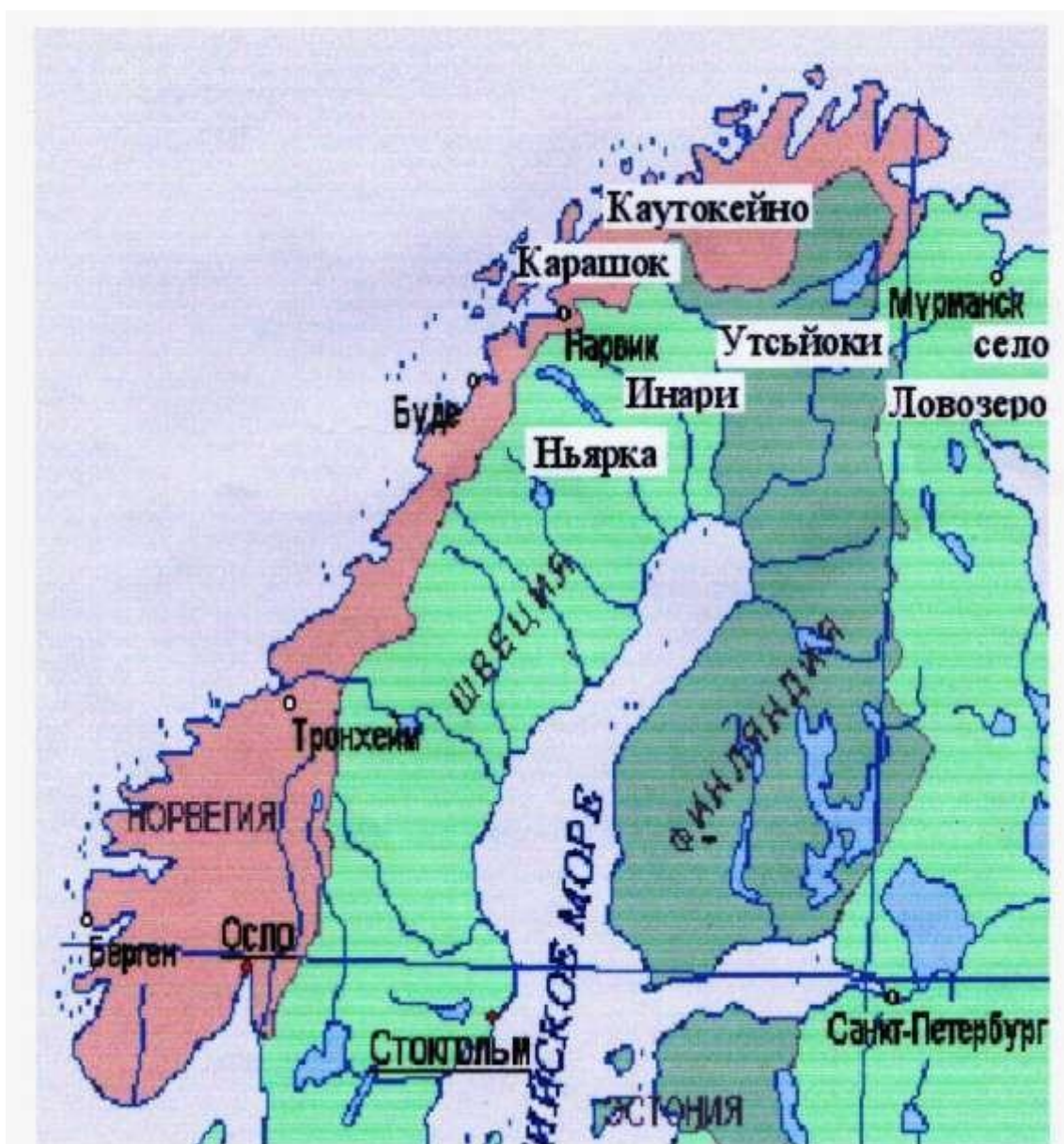
В настоящее время в каждой из четырех стран, где проживают саамы, по решению властей выделяются саамские территории:

В Норвегии саамскими считаются две коммуны: Карашок и Каутокейно.

В Швеции на севере провинции есть саамские поселения Ньярка и Инари.

В Финляндии по закону их четыре, но преобладают саамы только в коммуне Утсьйоки.

В России центром саамской культуры признано село Ловозеро.



Приложение 6

Современный вид Кольских саамов



Фото 1

Современный вид Скандинавских саамов

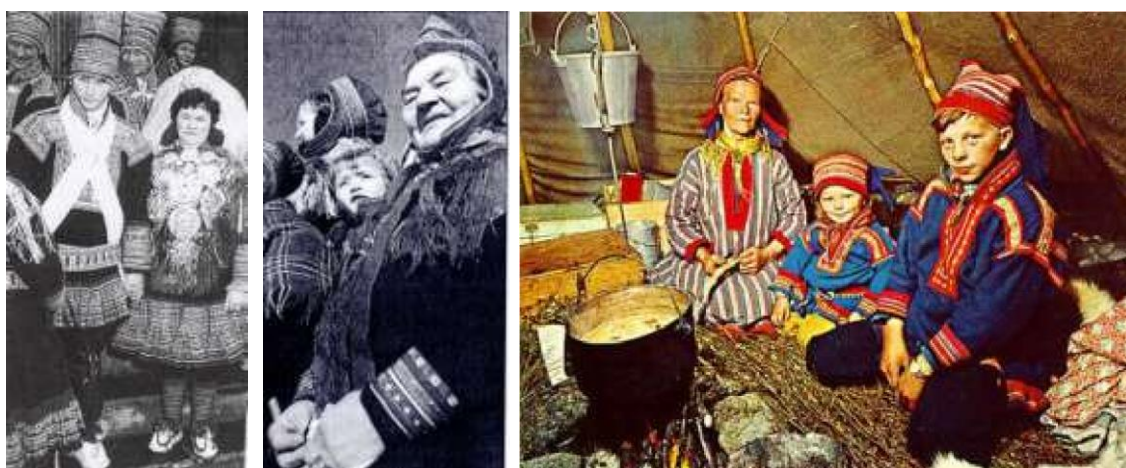


Фото 2

Приложение 7

Значение символики саамской вышивки бисером

Символ	Значение символа
	1, 2, 3 – знаки солнца, огня, 4 – солнечный знак
	Человек
	Сопки
	1 – жилище (кувакса), 2 – освещенный дом, в котором живут хорошие люди, и есть богатая невеста, 3 – чум (иногда – рога оленя)
	Знаки воды, волны
	Солнечный человек
	Знак космоса, знак вечности (если в числе года и даты рождения есть цифра 3, такого человека саамы считали космическим человеком)
	Полярная звезда, которая человеку не дает заблудиться
	1 – птица тетерка, 2 – знак оленя
	1 – летящая птица, 2 – человек на своей земле, 3 – лиса петляет след
	Вспаханное поле, земля
	1 – родина вокруг саамов, 2 – космос (– знак луны)
	Знак вечности, очень сильный оберег

Приложение 8

Мини-музей саамской культуры в Доме детского творчества г. Снежногорск



Технологическая карта изготовления сумочки для рукоделия

Значение узора (в соответствии с символикой саамского орнамента)

СИМВОЛЫ:

- следы птиц, зверей
- парящая птица
- круг

ЗНАЧЕНИЕ:

Водяной узел, оберег саамского народа, вышивала мать своему ребенку, жена своему мужу на удачную охоту, рыбалку, на счастливую долгую жизнь и удачу, приговаривая: «Пусть будет удача дорогому человеку в его деле, пусть не коснется его тела злой зверь и злой дух».

Технологическая карта изготовления

1	Раскроить детали (полукруг $r = 6$ см, полосу 18×2 см) из драпа (полукруг $r = 6$ см, из кожи полосу 18 см со слегка сужающимися краями)
2	Сделать вышивку на драпе: <ul style="list-style-type: none">• проложить центральные линии белой нитью• центральный символ «плодородная земля»• вышить в центре три круга и три ромба желтого, белого, голубого цвета – по краям вышить символ «летающая птица» из 4 фигур• сделать по контурам фигур символы «следы зверя, птиц»• проложить по краям точечные бисеринки
3	Соединить детали центральных частей сумочки из драпа и широкую полосу из кожи, прокладывая в швы кант
4	Пришить к сумочке деталь-клапан из драпа с вышивкой
5	Окантовать полосой из кожи край сумки простыми стежками. Пришить петли в боковые части, вдеть шнур
6	Пришить обереги, верхний – красный, вышить знак «человек»

Орнамент



Приложение 10

Экспонаты мини-музей саамской культуры в ДЦТ

