

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №4, Том 5 / 2020, No 4, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/38IVKL420.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Зяблова Д., Воротынцева О.А. На лугу пасутся Ко... // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/38IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Zyablova D., Vorotyntseva O.A. (2020). Koh graze in the meadow... *Journal of Clothing Science*, [online] 4(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/38IVKL420.pdf> (in Russian)

**Зяблова Дарья**

АНО ДТМ «Эдельвейс», Сорочинск, Россия

**Воротынцева Ольга Алексеевна** (*руководитель исследовательской работы*)

АНО ДТМ «Эдельвейс», Сорочинск, Россия

Директор

## На лугу пасутся Ко...

### Введение

Народные художественные промыслы отображают культуру народа. Произведения прикладников являются отражением исторических традиций. Разные регионы нашей страны славятся своими промыслами: вологодские кружева, павловопосадские платки, дымковская игрушка. Наш регион славится Оренбургским пуховым платком. История пуховязального промысла неразрывно связана с историей Оренбургского края, а пуховый платок, являясь частью общероссийского культурного наследия, отражает самобытность Оренбуржья.

Сегодня все больше приходит понимание того, что оренбургский платок не просто предмет гардероба, а символ нашего родного края, символ России. Оренбургский пуховязальный промысел часто является объектом исследования, об оренбургском платке слагают стихи и песни, нередко он является источником вдохновения дизайнеров. А вместе с этим пониманием возникает стремление сохранить это наследие, привлечь внимание молодого поколения к русским традициям, к культуре своего народа.

Пуховые платки вяжут и в других регионах, но никто до сих пор не затмил славу и величие оренбургского пухового платка. Это изделие народного промысла, которое считается исконно русским и ценится далеко за пределами России. Именно в нем соединились уникальные особенности пуха оренбургской козы и традиции края. Эта оригинальность и составляет отличительную черту самобытности оренбургского пуховязального мастерства.

Знакомясь с пуховязальным промыслом, встречаясь с мастерицами старинного ремесла, изучая традиционную технологию пуховязания и особенности пуха, была выявлена проблема. Мы можем утратить оригинальность оренбургского пухового платка. Это связано с тем, что уникальная оренбургская коза на грани исчезновения.

Поэтому исследование, посвященное оренбургской пуховой козе – как источнику сырья для местного традиционного народного промысла считаю актуальным. Проблемы пуховязального промысла активно обсуждаются работниками культуры, передовиками пуховязального промысла, простыми женщинами, бабушками и мамами, истинными

ценителями народного искусства, патриотами Оренбуржья. Перед нами давно стоит вопрос о возрождении пуховязального промысла, о передаче опыта подрастающему поколению.

**Объект исследования** – Пуховязальный промысел Оренбуржья – как культурное наследие.

**Предмет исследования** – Оренбургская пуховая коза – как источник сырья для пуховязального промысла.

**Цель исследования:** привлечь внимание молодежи к сохранению наследия через создание коллекции молодежной одежды, источником вдохновения которой стала оренбургская пуховая коза.

**Гипотеза исследования:** на основе исследования можно предположить, что новая молодежная коллекция будет актуальна и привлечет внимание молодежи к проблеме сохранения оригинальности оренбургского пухового платка.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и подтверждения гипотезы в ходе исследования использовались методы:

- теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий об истории пуховязального промысла Оренбуржья из фондов музеев, библиотек, экскурсии на выставки пухового платка;
- беседы с мастерицами – пуховницами и работниками фабрики пуховых платков; опрос школьников;
- обработка результатов, проведенного опроса;
- сопоставление народных традиций и современных трендов в молодежной моде с целью определения исходных положений для создания новой коллекции.

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в три этапа.

На *первом этапе* (сентябрь–ноябрь 2019 г.) – определение области исследования:

- изучение и анализ научной литературы, периодических изданий об истории пуховязального промысла Оренбуржья;
- формирование гипотезы; на *втором этапе* (декабрь 2019 – январь 2020 г.) – проведение социологического опроса;
- анализ и обобщение изученного материала;
- экскурсии на выставки пухового платка, в дом пуховой моды;
- разработка эскиза коллекции молодежной одежды, источником вдохновения которой стала оренбургская пуховая коза;
- проверка гипотезы исследования;
- на *третьем этапе* (февраль 2020 г.) – обобщение и оформление результатов.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что приобретенные знания об истории развития пуховязального промысла в Оренбуржье могут быть использованы в творческих проектах, обучающихся в детском театре моды. А многие подростки и не только, возможно обратят внимание на моё исследование, и сделают выводы о сохранении местных народных традициях.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты исследования позволят разработать и создать коллекцию молодежной одежды,

которая будет востребована для сценических показов, участия в конкурсах и будет способствовать сохранению традиций пуховязального промысла, передаче накопленного опыта подрастающему поколению.

## 1. Уникальность оренбургского пухового платка

### 1.1 История пуховязального промысла Оренбуржья

Вот уже более двух веков оренбургский платок окутывает плечи женщин. За долгие годы он прошел путь от предмета теплой одежды до символа, сувенира, украшения.

Сведения об изделиях из козьего пуха появились еще в 18 веке. Русские казаки, переселившись на Урал (Яик), интересовались одеждой местного населения: калмыков и казахов. Скотоводы, несмотря, на внешне лёгкую одежду, не мёрзли даже в лютые морозы. Секрет был в том, что под лёгкими душегрейками скотоводы носили теплые поддевки из пуха местных коз. Так русские казачки, умеющие вязать из шерсти и знакомые с кружевоплетением, нашли прекрасное сырье для своего нового рукоделья. А на восточных землях, в поселениях и станицах, расположенных на южном Урале возникло оренбургское пуховязание.

На особенности пуха местных коз впервые обратил внимание Петр Иванович Рычков – первый член-корреспондент Академии наук, историк, исследователь и открыватель Оренбургского края. Именно он содействовал широкому распространению пуховязального дела в Оренбургской губернии.

За пределами Оренбурга пуховые платки стали широко известны после заседания Вольного Экономического общества 20 января 1770 г., где супруга П.И. Рычкова Елена Денисьевна была награждена золотой медалью «в знак благодарности за оказанное усердие к обществу собиранием изделий из козьего пуха». Во многом благодаря семье Рычковых и зародился промысел по изготовлению широко известных оренбургских пуховых платков.

Особую известность оренбургский платок получил в XIX веке, когда деревенские рукодельницы стали получать международные награды. Впервые пуховые платки были представлены на международной выставке в Париже в 1847 году. В 1862 году на II Всемирной выставке в Лондоне и 1897 году в Чикаго оренбургские платки были отмечены медалями. В 1958 году в Брюсселе платки оренбургских мастериц получили Большую серебряную медаль. Так оренбургский платок вышел на международный уровень и получил там признание. На выставках в Лондоне в 1862 году оренбургская казачка Мария Николаевна Ускова получила медаль «За шали из козьего пуха». Академик живописи, писатель Н.Н. Каразин писал: «...изделия из пуха, выходящие из их искусных рук, достигают полного совершенства. Они очень дороги и составляют предмет роскоши. Тонкость пуховой нити и вязания поистине изумительны. Платок около двух квадратных сажень можно свободно протянуть за конец сквозь обыкновенное обручальное кольцо».

В 1882 году на всероссийской выставке художественной промышленности в Москве кроме оренбургских платков были представлены и пензенские пуховые изделия, в том числе и пуховые платки, по поводу которых в отчете экспертной комиссии записано: «Для местного потребления платки эти вполне подходящие, но на внешних рынках пензенские изделия с оренбургскими пока конкурировать не могут».

Все возрастающий спрос в конце XIX века способствует очень быстрому развитию промысла в Оренбуржье, организуются пуховязальные артели. В начале XX века платки достигли пика популярности. А в 1960 году образован комбинат оренбургских пуховых платков. В ведение комбината передано 30 бывших периферийных артелей. Редкий промысел

доходит до фабричного уровня. Это признак класса. Более 70 лет работает Оренбургская фабрика над вязанием пуховых изделий. Переход на машинное производство не снижает специфических качеств, присущих оренбургским платкам, но делает их еще более совершенными, а вместе с тем и более дешевыми, доступными для широких кругов населения.

Из поколения в поколения женщины накапливали опыт пуховязания. Талантливые оренбургские вязальщицы сами были авторами рисунков, орнаментов платка, осваивали новые способы прядения. Существуют определенные каноны, характерные только для оренбургского платка. Такие как ажурные «зубчики», узоры «змейка», «кошачьи лапки», «паутинка». Ну и конечно, оренбургские платки различаются по тонкости: есть как толстые чрезвычайно теплые изделия «шали», так и восхитительно легкие и тонкие. За свою изумительную тонкость ажурный платок получил название "паутинка". «Иной раз, боязно до нее дотронуться – кажется, вот-вот порвется. Но тем и славны оренбургские платки и паутинки: это не столько сувениры, сколько практичные изделия, готовые служить десятилетиями для своей хозяйки» (1). Эта оригинальность и составляет отличительную черту самобытности оренбургского пуховязального мастерства.

Сегодня оренбургский пуховый платок – не просто предмет гардероба, а символ нашего родного края, символ России.

## **1.2 Особенности оренбургской пуховой козы. Значение оренбургской козы в пуховязальном промысле**

П.И. Рычков не только обратил внимание на особенности пуха оренбургской козы. Под его руководством была выведена особая порода пухоносных коз, обладающих очень тонким пухом. Ни одно сырье: овечья шерсть, лен, конопля не обладали такими качествами при обработке, как козий пух. Свои наблюдения и результаты проделанного им опыта по очистке и обработке пуха он опубликовал в 1765 году в «Трудах Вольного Экономического общества». В своей работе «Опыт о козьем пухе» он писал: «Козы под волосьями или под наружную шерстью имеют у себя другую, мягкую, кою называют пухом или подсадом, почему в самое нынешнее время, в декабре 1765 года, велел я, взяв одну козу, чесать ее при себе гребнем, каким чешут волосы. Сим способом достали из нея пух так тонкой и мягкой, что схож почти с хлопчатой бумагой». Поднятый П.И. Рычковым вопрос о применении козьей шерсти для производства пуховых изделий вызвал живой интерес.

Пух оренбургской козы считается самым тонким в мире. Толщина пуха составляет 16–18 мкм, при том, что пух ангорских коз (мохер) – 22–24 мкм.

А самое удивительное, что оренбургские козы разводятся только в Оренбургской области.

Попытки французов в XIX веке вывезти из Поволжья оренбургскую козу не удалось: тонкий пух козам нужен для сохранения тепла, а мягкий климат Франции этому не способствовал. Оренбургские козы во Франции выродились, превратившись в обычных коз с грубым толстым пухом.

На формирование шерстяного покрова оренбургской пуховой козы огромное влияние оказали климатические и природные условия. Холодные зимы, сильный, пробирающий до костей ветер и знойное, засушливое лето заставило коз отрастить густую, длинную и мягкую шерсть с плотным подшерстком. А поедая сотни лекарственных растений, имеющих в регионе, козы становятся более выносливыми, неприхотливыми, а пух становится блестящим, длинным, плотным и крепким. В 1835 году В.И. Даль точно описал условия, в которых формировалась порода пуховых коз: «...проводя суровую зиму в бурной степи на подножном

корму, покрывается на зиму всемогуществом благодетельной матери-природы: тонким, густым и теплым подшерстком, известным у нас под именем козьего пуха».

Козы оренбургской породы имеют крепкое телосложение, бочкообразное тело правильной формы. Они несколько больше ангорских и кашемировых турецких, но особым ростом не отличаются. Окрас шерсти таких животных преимущественно черный, однако в десяти процентах случаев могут встречаться белые, рыжие, коричневые. Головы у самок маленькие, со слегка вогнутым профилем, а вот козлы могут иметь «римский профиль» и крутые крупные, гнутые и витые рога. Самки бывают комолыми, но могут тоже обладать рожками серповидной формы, загнутыми назад. Рост от 62 до 75 сантиметров, живой вес 68–76 килограммов. Характерным признаком чистоты вида можно считать слегка выступающие над линией спины холку и ушки среднего размера, направленные раковинами вперед. У козлов имеются густые и длинные бороды, у самок они могут и отсутствовать. По густоте бороды можно судить о пуховом покрытии на животе – они приблизительно одинаковой густоты.

Качество платка зависит, прежде всего, от качества пуха: длины волокна и наличия в нем посторонней примеси (волоса, очеса). А качество пуха зависит, в свою очередь, от качества коз – от их породы, упитанности, от ухода за ними. Коз вычесывают дважды в год. Первый раз обычно в конце февраля – начале марта; вторично – через 20–25 дней после первой чески. Пух первой чески считается наиболее ценным. Пух второй чески содержит значительное количество примесей. Начес пуха с одного животного – от 200 до 400 граммов. На один теплый серый платок стандартного размера (110 × 110 см) требуется 180 граммов чистого пуха. Вычесывание пуха происходит вручную. А средняя за день чесальщица обрабатывает – 8–10 коз.

Работа пуховязальщиц очень трудоемкий и кропотливый процесс. Чтобы изготовить платок необходимо очистить пух от волос, прочесать на гребне. Выпрямить на веретене нитку. Стростить пуховую нитку с ниткой натурального шелка для ажурного платка, смотать, связать и очистить готовый платок.

«Кто знает, возможно, платки, предназначенные сначала только для защиты от суровых здешних морозов, так бы и остались одним из видов теплой одежды, как чулки, варежки, но кого-то при взгляде на белый воздушный пух осенила догадка ... так в оренбургском крае платок стал «паутинкой» [1].

Свойство здешнего пуха позволили спрясть из него необычный платок: на полупрозрачном, воздушном платке хорошо смотрелись ажурные узоры и делали его похожим на паутину, прилетевшую из бабьего лета.

В советские годы козоводству в Оренбуржье уделялось особое внимание, им занимались специализированные хозяйства. Был строгий подход к качеству пуха, чтобы знаменитый оренбургский платок отвечал всем требованиям традиционной технологии [1].

В конце 30-х годов прошлого столетия по инициативе ВНИИОКа в Оренбургскую область для скрещивания были завезены козы придонской породы для получения высоких начесов. Но полученные помеси I и II поколения потеряли ценнейшие качества оренбургского пуха: тонкость, эластичность, мягкость, однотонную окраску, упругость, хотя начесы стали значительно выше (Н.И. Петров) [2].

Активное развитие пуховязального промысла требовало все больше сырья, стали использовать не только местный, но и привозной пух.

Уже тогда восполняли «пробелы» другими видами пуха: волгоградский, ростовский, ангорка. Сегодня оренбургские мастерицы также используют другие виды пуха – в умелых



руках и этот пух преобразовывается в великолепное изделие. И все же, именно платки и паутинки из классического оренбургского пуха – неизменные эталоны высшего качества.

В настоящее время оренбургскую породу коз разводят ООО «Губерлинское» и СПК «Донской» Оренбургской области и в личных подсобных крестьянских хозяйствах.

Если принять во внимание, что знаменитые оренбургские шали и паутинки сегодня также популярны, и взять все изделия, которые продаются по всей нашей стране и за рубежом, то такое количество сырья не могут обеспечить пара небольших предприятий.

Необычайный пух оренбургских коз вместе с изумительными узорами завоевал своих почитателей по всему миру, но не канут ли в лету знаменитые платки, утратив свою уникальность из-за сокращения и даже исчезновения оренбургских пуховых коз.

В XXI веке изучению этой проблемы посвящены ряд исследований оренбургских ученых: «Сохранение генофонда коз оренбургской породы» Н.И. Петров, 2016 г.; «Перспективы разведения коз оренбургской породы» Н.Н. Пушкарев, 2017 г. Но хотелось бы привлечь внимание к проблеме не только ученых, но и общественность и подрастающее поколение.

## **2. Разработка и создание коллекции молодежной одежды**

### **2.1 Традиции и современные тенденции. Погружение**

Я знаю, что более 200 лет местным традиционным народным промыслом в Оренбуржье является пуховязание. И для того, чтобы выяснить, как развивается этот промысел сейчас, я отправилась в город Оренбург.

Посещение Оренбургского областного музея изобразительных искусств, который владеет самой крупной в мире коллекцией оренбургских пуховых платков, у каждого русского человека вызовет чувство невероятной гордости! Галерея «Оренбургский пуховый платок» включает экспонаты, отражающие вершины достижений в творчестве оренбургских мастериц. Коллекция позволяет не только проследить развитие пуховязания, но и рассмотреть авторские манеры и особенности творчества пуховязальщиц. У каждого платка своя легенда и биография автора. Я восхищалась, когда видела эти пуховые ожерелья, сделанные теплыми и виртуозными руками оренбургских мастериц ([приложение 1](#)).

Кроме этого, в Галерее проходят интересные выставки, мероприятия, творческие мастер-классы и лекции. Я посетила интереснейшую выставку.

Заслуженного художника России, доцента кафедры рисунка и живописи.

Оренбургского государственного университета Аллы Александровны Васильченко. Оттолкнувшись от традиционного оренбургского пуховязания, переосмыслив его приемы и характер, художник Алла Александровна Васильченко создала авторскую технику ажурного плетения. Сохраняя традиции ручного оренбургского пуховязания на спицах, она обогатила его вышивкой по петлям. В творчестве художника оренбургский пуховый платок трансформировался в станковое произведение – декоративное панно, при этом у Аллы Васильченко сохраняется узнаваемость первоисточника – графика оренбургского пухового платка.

Самое важное в ее творчестве – чувство стиля и своеобразия национальной орнаментальной культуры народного промысла, образное видение прошлого в настоящем.

Алла Александровна проводит в музее творческие встречи. И мне посчастливилось получить в дар из рук автора книгу о технике уникальных работ художника с пожеланием творческих успехов нашему театру моды. ([приложение 1](#)).

Также я побывала в частном музее пухового платка в Оренбургском подворье комплекса «Национальная деревня», в котором наряду с большой коллекцией эксклюзивных изделий из козьего пуха представлена перед посетителями сама история возникновения и существования оренбургского пухового промысла. Это была незабываемая экскурсия с мастер-классом. Я не только узнала много нового (чего не встретила в документальных источниках), но и впервые увидела и попробовала сложный процесс подготовки пуха к вязанию. С процессом вязания я была знакома ранее, моя бабушка вяжет платки. Но такую работу с пухом я проделывала впервые. Причем, я могла сравнить различные образцы шерсти и пуха, и действительно почувствовать разницу (даже на ощупь) ([приложение 1](#)). Получив подробную информацию о породе оренбургской пуховой козы, познакомилась с видео материалами по их содержанию, технологии вычесывания и подготовки пуха. Впечатления от этого мастер-класса такие, что хочется все это еще раз проделать своими руками, погрузиться в этот загадочный мир, где из небольшого клочка грязноватой массы вдруг получается воздушный белоснежный ажурный шедевр.

И я отправляюсь к своей бабушке Чепуриной Вере Ивановне. И вот здесь то я развернулась: стирка, сушка, чистка пуха. Непослушные чески в руках. А веретено ... с какой скоростью им бабушки скручивают нитку. Я только учась. Но процесс захватывает. Приготовленную пряжу, скрученную с шелковой нитью, пробую вязать. Показалось, что вся предыдущая работа совсем не сложная. А вот петельку за петелькой на спицах – этому надо учиться долго. Ну, хоть попробовала все. Мне необходимо было окунуться в это процесс, чтобы понять настоящую ценность трудов наших пуховниц.

А из беседы с бабушкой я еще раз убедилась, что пух оренбургской козы сейчас нелегко достать. Но для надомниц нужно небольшое количество пуха, и его можно найти в малых фермерских хозяйствах. Например, пух, с которым мы работали, она приобрела в хозяйстве Домбаровского района Оренбургской области.

А вот для больших объемов и промышленных масштабов, все чаще используют пух из других регионов и даже из Китая (как более дешевое сырье). То же самое подтвердила в беседе работница ОАО «Ореншаль» Обьедкова Наталья Александровна. Более 15 лет она проработала на Оренбургской фабрике пуховых платков, была свидетелем сохранения и продолжения традиций края и развития родного предприятия.

А как народные традиции пуховязания сохраняются в XXI веке? Выяснить это я отправилась в Дом пуховой моды Анны Советовой ([приложение 1](#)). «В своем творчестве я придерживаюсь одного принципа – делаю то, что хотела бы носить сама здесь, сейчас, в наше время. Я использую пуховый платок потому, что он очень красив. В нем заложена математическая точность, строгость и мудрость. Этот десятилетием отточенный узор сейчас очень актуален, потому что помогает выразить новую индивидуальность. Показать, что мы привязаны к корням. В своих вещах я признаюсь в любви русской культуре, нашим промыслам» – оренбургский дизайнер Анна Советова.

Оренбургские паутинки вдохновили многих дизайнеров на создание современных коллекций одежды. Московский дизайнер Юлия Серегина в своей коллекции 2014 года «Smart Folk» сочетала пуховый платок с шелком и модалом. Анастасия Романцева свою коллекцию 2013 года «A la Russe», представленную в Париже, построила вокруг оренбургских паутинок. Еще раньше, дизайнер Алена Ахмадуллина презентовала коллекцию «И в пир, и в мир», в которой все юбки были из пуховых платков. Театры моды Оренбургской области так же часто

используют в своих коллекциях и индивидуальных проектах шали и паутинки как визитную карточку родного края.

Но хотелось бы вернуться к нашим козам. А сохраним ли мы эту визитную карточку, и будет ли в ближайшем будущем, что демонстрировать всему миру.

## 2.2 Оренбургская коза – как источник вдохновения

И так, оренбургская пуховая коза стала источником вдохновения для создания новой коллекции. А знания истории развития пуховязального промысла и современных трендов в моде помогут в ее разработке.

### *Этапы разработки коллекции.*

Коллекция молодежной одежды (как любая другая коллекция) создается в определенной последовательности.

**1 этап.** Приступая к проектированию коллекции, дизайнер должен четко себе представлять, для кого предназначается данная коллекция и какие потребности она должна удовлетворять. При этом необходимо учитывать пол и возраст группы. Новая коллекция молодежной одежды, источником вдохновения которой стала оренбургская пуховая коза предназначена для воспитанниц детского театра моды в возрасте от 10 до 16 лет, и будет использоваться для сценических показов и конкурсов театров моды.

### *Основные черты коллекции.*

*Материал.* Используются только натуральные ткани: лет, хлопок, хлопковая и пуховая нить.

*Цвета.* Основными цветами, вокруг которых строится образ, выступают белый, черный, серый, коричневый – цвет козы.

*Декор.* В качестве декора используется символика Козы: изображение козы, символы, надписи: «KozA», также штампуются текстильной краской рисунок частей паутинки, недовязанные орнаменты. Активно используется декор, характерный для сырья (полуфабриката), как например, необработанный край ткани, висячие нитки, махры. Шали и паутинки используются минимум. *Силуэт* – максимально – свободный, А – образный. Объемный рукав.

### *Многослойность.*

*Головной убор.* Для завершения полного сценического образа используем утрированно увеличенный головной убор в виде рожек разной формы. Для исполнения головных уборов используем Лён (строительный, сантехнический).

**2 этап.** Воплощение замысла коллекции в конкретных моделях – проходит с учетом всех перечисленных выше особенностей:

- создаются первые наброски силуэтных форм будущей коллекции на основе материала исследования, разрабатываются эскизы моделей;
- обсуждаются идеи будущей коллекции, отбираются самые удачные эскизы и дорабатываются в соответствии с основной идеей коллекции (привлечь внимание к проблеме сохранения козы – как источнику сырья оригинального оренбургского платка);



- на основании отобранных эскизов создаются макеты моделей, подбираются ткани, выбираются варианты их отделки. ([приложение 2](#)).

### Выводы

Проведя исследование на тему «На лугу пасутся Ко...» можно сделать следующие выводы:

1. Народные художественные промыслы отображают культуру народа. История пуховязального промысла неразрывно связана с историей Оренбургского края, а пуховый платок, являясь частью общероссийского культурного наследия, отражает самобытность Оренбуржья. Изучив историю пуховязального промысла в Оренбуржье, выявлена проблема, связанная с исчезновением уникальной оренбургской козы, а вместе с этим угроза утратить оригинальность оренбургского платка. Познакомившись с процессом создания пухового платка и узнав особенности оренбургской пуховой козы, было проанализировано соотношение запросу на производство платков и возможность нескольких хозяйств обеспечить сырье.

2. Анализ и сопоставление народной традиции и современного костюма позволил определить исходные положения для создания новой коллекции (силуэт, основные цвета, декор). Разработана коллекция молодежной одежды, источником вдохновения которой стала оренбургская пуховая коза.

3. Разработаны эскизы коллекции. Далее последуют этапы создания коллекции: подбор ткани для моделей, выбор детей, которые будут демонстрировать модель, пошив, примерки, подбор аксессуаров, с которыми предполагается демонстрировать модели коллекции, рабочая репетиция, просмотр и окончательная доработка коллекции. Но все это уже следующий этап работы.

4. Проведенные исследования и их результаты подтверждают гипотезу: новая молодежная коллекция, источником вдохновения которой стала оренбургская пуховая коза актуальна как пропаганда, как призыв за сохранение местной народной традиции. Коллекция будет использоваться для сценических показов и конкурсов театров моды, и будет способствовать привлечению внимания общественности и молодежи к проблеме исчезновения источника сырья для оригинального оренбургского платка.

### Заключение

У каждого из нас разный внутренний мир, разные взгляды на прошлое, настоящее и будущее. Можно окунуться в прошлое, можно заглянуть в будущее, а можно создать некий альянс прошлого и будущего, привнести в традиционные взгляды свои нотки современной моды. Но одно остается неоспоримым. Мы, молодое поколение обязаны сохранить наше наследие, народные традиции родного края.

Проводя исследование, я узнала много нового, сделала для себя много открытий, которые помогут не только в создании новой коллекции, но и в дальнейшей творческой работе. На основе исследования можно разработать беседу с презентацией для учащихся, и поделиться своими знаниями с другими.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бушухина И.В. Оренбургский пуховый платок. Оренбургское книжное издательство им. Г.П. Донковцева. Оренбург, 2005.
2. Федорова О.А. Так вяжут платки в Оренбурге. Печатный дом «Демур». Оренбург, 2010.
3. Иван Уханов. Оренбургский платок. Южно-Уральское книжное издательство. Челябинск, 1976.
4. Оренбургская пуховая коза / Г. Зеленский, С. Мишарев. – Чкаловское издание, 1949.
5. Н.И. Петров. Сохранение генофонда коз оренбургской породы. Статья, 2016.
6. Н.Н. Пушкарев. Перспективы разведения коз оренбургской породы. Статья, 2017.
7. <https://moloko-chr.ru/articles/kozy-i-kozly/orenburgskie-pukhovye-kozykharakteristiki-opisaniya-usloviya-soderzhaniya.html>.
8. <https://www.livemaster.ru/topic/2881989-orenburgskaya-koza-mif-ilirealnost-poschupajte-drakona-i-udivites>.

**Zyablova Dar'ya**  
«Edelweiss», Sorochinsk, Russia

**Vorotyntseva Ol'ga Alekseevna** (*research supervisor*)  
«Edelweiss», Sorochinsk, Russia

## **Koh graze in the meadow...**

Приложение 1

Виды Оренбургских пуховых платков

Оренбургские платки бывают нескольких видов:

**Простой пуховый платок (шаль)** – серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Именно с изготовления шалей и начался оренбургский пуховязальный промысел. Наиболее теплый вид платка.

**Паутинка** – ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шёлка. Схемы и приемы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие.

**Палантин** – тонкий шарф/накидка, по способу вязанию и применению аналогичен паутинке.

Паутинка и палантин – это очень тонкие, как паутина, платки. Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение.

Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через обручальное кольцо и помещается ли в гусином яйце. Впрочем, не каждое хорошее изделие обязательно соответствует данным условиям, так как каждая мастерица прядет нить разной толщины, иной раз, предпочитая более толстую нить тонкой. В качестве основы для паутинок используют шёлковую (реже – вискозную или хлопчатобумажную) нить, для шалей используют хлопчатобумажную (реже – лавсанную) нить. В паутинках обычно две трети пуха и одна треть шёлка.



Шаль



Паутинка



Палантин



Оренбургский областной музей изобразительных искусств, Галерея «Оренбургский пуховый платок».



Оренбургский областной музей изобразительных искусств, Галерея «Оренбургский пуховый платок».



Галерея «Оренбургский пуховый платок». Выставка оренбургских дизайнеров.



Шаль работы вязальщицы И. Рябиной, а также приспособления для вязания пуховых изделий и фотографии семьи оренбургских казаков.



Выставка Заслуженного художника России, доцента кафедры рисунка и живописи Оренбургского государственного университета Аллы Александровны Васильченко.





Выставка Заслуженного художника России, доцента кафедры рисунка и живописи Оренбургского государственного университета Аллы Александровны Васильченко.



Творческая встреча с Заслуженным художником РФ Аллой Васильченко.



Книга Заслуженного художника РФ Аллой Васильченко. Подписана автором, с пожеланиями творческих успехов театру моды «Эдельвейс».





г. Оренбург. Культурный комплекс «Национальная деревня». Экскурсия в частный музей пухового платка.



г. Оренбург. Культурный комплекс «Национальная деревня». Экскурсия в частный музей пухового платка. Мастер-класс.





г. Оренбург. Дом пуховой моды Анны Советовой.



Реклама, Оренбургский край 1907 год.



Оренбургская пуховая коза.

Приложение 2





